北疆邮学

楊利民



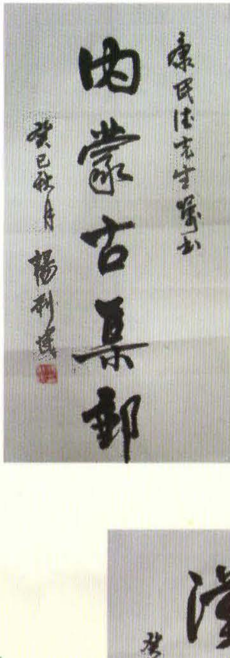
贴普8“工农兵-炼钢工人”8分邮票，销1965.5.3“内蒙古乌拉特前旗 苏独仑”双圈腰框式邮戳（下圈铲字）——5.6 “内蒙古 磴口”双圈腰框式落地邮戳平信自然实寄封。内蒙古地区铲字邮戳实用例及实寄封品较为罕见(铲字缘由待考证)。（康民德藏品）

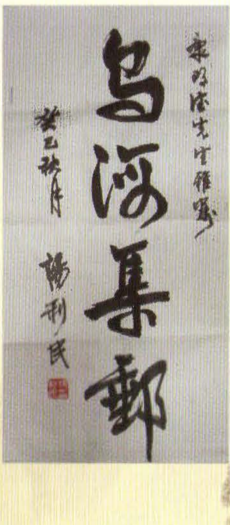
北疆邮学会

2013年12月

中华全国集邮联合会杨利民会长
题赠书法条幅欣赏









北疆邮学



第二辑

北疆邮学会学刊 总第二辑
出版主体： 北疆邮学会
本辑总编审： 康民德
编审校对： 孙胜民、高茂华、张凤鹉、王建平
2013年12月出版

学会顾问： 钟恕、王景云、贺勤业、金立和、李永生、王信、解宝泽、刘贵龙、王志刚

编委会成员： 康民德、高茂华、张凤鹉、孙胜民、杜占军、杜晋波、王文平、任忠杰、杨振杰、张 伟

执行主编： 康民德
通讯、投稿地址： 内蒙古临河明珠城北区37号信箱
邮政编码： 015000
联系电话： 13142469677
电子信箱： kmd2009@sina.com（投稿、电邮专用）
支付宝： kmd1974@sina.com（户名：康民德）

会内资料 赠阅会员
刊内所有文章，纯属作者个人见解，不代表本刊立场

《北疆邮学》第二辑目录

邮　史

本　刊　《赤峰集邮史》问世……………………………1-2

原化周　“九一八”事变日本强行劫夺中华邮政………3-11

张学伟　集邮史与集邮志的区别及编撰要点…………12-24

高茂华　东风航天城与内蒙古…………………………25-31

邮　戳

高茂华　中国西昌卫星发射中心航天封片销戳探讨…32-40

康民德　民族文化传承的独特载体

——**民族文字历史盘点及载体邮戳初探**……41-51

陈保芳　地名、局名附加费凭证初探……………………52-54

高茂华　电脑打印初期的“电子火车邮戳”……………55-58

沪邮人　邮界乱相：泛滥的上海纪念邮资机戳…………59-61

郭如华　江永“女书”文字邮戳…………………………62-63

郭如华　漫议邮资机戳的戳径……………………………64-65

郭如华　缺陷的邮资机戳…………………………………66

陈保芳　一枚“樱花”邮政戳记…………………………67

邮　票

陆　勇　套票探索…………………………………………68-78

陆　勇　同幅同度异齿比较………………………………79-80

任忠杰 蒙域文化与集邮文化契合点探析……………81-89
原化周 《平复帖》背后的故事…………………………90-93
原化周 歌曲《大海航行靠舵手》背后旧事……………94-96
林振南 话说珍邮…………………………………………97-99
润　玉 写尽神采显气度
——《毛泽东同志诞生一百二十周年》邮票赏析…100-102
康正煦 耀目的猴票……………………………………103-106
郭如华 符资封随想……………………………………107-109

邮　集

郭金山 谈谈《哥伦布的伟大发现之旅》
邮集编组的感受……………………………110-115

邮　事

缪书峰 永不凋谢的海棠………………………………116-117
康民德 千里飞鸿寄厚意………………………………118-120
润　玉 有时仍难在一个台阶上………………………121-122
如　华 如此简化邮政日戳上的地名实属不该…………123
真　话 提倡资源再生利用、暂停作秀标准信封……124-125
康民德 郑州行纪………………………………………126-135
姚文海 水调歌头 －有感而作……………………………136
编后语 定力……………………………………………137-138
会费收支汇报………………………………………………139
邮集观摩《绥远陕坝印花税征收》………………………140-156

《赤峰集邮史》问世

日前，收到内蒙古赤峰市集邮协会副会长解宝泽老师厚重的包裹邮件，打开看后方知，运作起始于2010年春天的《赤峰集邮史》编纂工作终于告一段落，在庆祝赤峰市集邮协会30周年之际，《赤峰集邮史》也随之宣告隆重问世！

赤峰市的集邮历史较为久远，肇始于近一个世纪前。进入改革开放时期，赤峰市的集邮活动在一批热衷邮事的爱好者组织引领下，进入了鼎盛时期，并逐渐形成了具有地域特点和深厚集邮文化底蕴的形态。《赤峰集邮史》在此氛围中，在集邮爱好者的积极推动下，在赤峰市邮政局、市集邮协会的大力支持与领导下，组成了专门编纂机构，今天得以集史成卷。

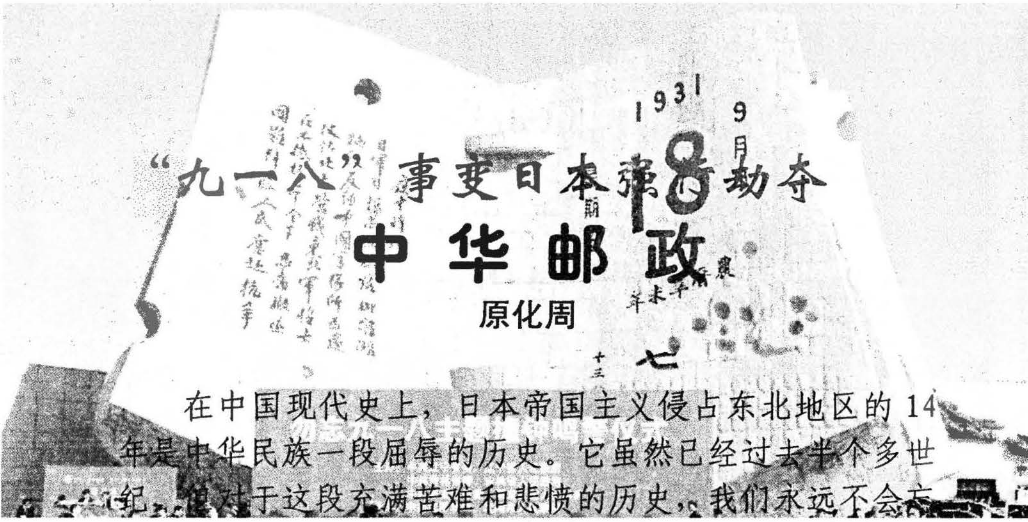
《赤峰集邮史》开本为16开，485个页码，60余万字。



邮政绿的封皮，封面视觉冲击感强，中部以“出使图”画卷般展现，可以看到赤峰红山文化“玉龙”物件，整体构图寓意深远，简洁大方。《赤峰集邮史》开篇即以26个铜版彩页展现了一个时期以来，赤峰地区的邮事、邮品、邮人、邮刊，非常形象地令读者触摸感知到赤峰市集邮历程的斑斓光影。内容目录以英、蒙、汉三种文

字罗列，民族气息浓郁。通览目录，从追溯赤峰邮政通信历史起笔，以赤峰古代烽燧传递信息、驿站设置到近代邮政起源展开记叙，进入新中国时期赤峰人民邮政与集邮，再行推入到改革开放时期赤峰集邮事业的稳步发展，图文并茂，笔触简洁，历史过往的一幕幕也得以生动呈现。此后，《赤峰集邮史》更加侧重与本区域集邮事业的方方面面记叙，从集邮组织的建制到集邮事业的成长壮大，再到集邮研究成果的取得，结构系统科学，集邮历史发展的足迹囊括其中，读者也可探寻领略到赤峰集邮的历史脉络。较有特色的是，《赤峰集邮史》辟出专章对赤峰市集邮学术研究及其成果进行展示，不仅介绍了目前赤峰市集邮学术研究方面的骨干力量人物典范（如田健行、张忠民），并以表格对赤峰市发表于各类集邮刊物集邮学术论文及邮文篇目做了汇辑，附后还收录了田健行、解宝泽等赤峰集邮学术研究骨干的 17 篇具有一定深度的集邮学术论文，再度令人感受到赤峰市集邮学术研究成果的丰硕。

《赤峰市集邮史》是继该市出版邮史巨著《赤峰邮政日戳图谱（1949—2008)》之后的又一部邮政与集邮史籍，它以科学合理、图文并茂的框架编排，以及完整详实、弥足珍贵的邮事、邮史记录填补了赤峰地区邮政历史与集邮历史研究的又一个空白。它的隆重问世，离不开赤峰市邮政与集邮相关单位的大力支持，更是以解宝泽为主编的赤峰市集邮界热心人士共同努力、联手奉献的辛劳之作，对于更大范围的集邮界而言，也可称之为一道值得细细品味且确实丰美可口的集邮文化大餐！



“九一八”事变日本强行劫夺
中华邮政

原化周

在中国现代史上，日本帝国主义侵占东北地区的14年是中华民族一段屈辱的历史。它虽然已经过去半个多世纪，但对于这段充满苦难和悲愤的历史，我们永远不会忘记。也从各个领域进行研究和评述，更从不同角度和侧面揭露了日本帝国主义在这14年中，对我国东北锦绣河山的野蛮践踏，对我国东北丰富资源的疯狂掠夺，对我国东北各族人民的残酷统治。然而，在集邮领域中对此很少进行过全面系统的研究。这是因为在过去几十年中，在各种邮展和各类邮学研究中，对伪满洲邮票(品)……采取了避讳和不承认的态度。尽管不承认它政权存在的合法性，但它必竟是客观存在的事实。本文仅就“九一八”事变后，伪满洲国成立，日伪强行接收中华邮政，作一略述，牢记过去，使悲剧不再重演。

☆东北邮政与日伪反劫夺的斗争☆

“九一八”事变前中华邮政在东北分两个邮区：辽宁与吉黑。热河因近河北(直隶)，故划规河北省区管辖。而旅大关东州租借地和南满铁路沿线各地的邮权，仍被日本人操纵。我国曾多次要求撤废日本在华“客邮”，日本野心不死却置若罔闻，赖着不走。

辽宁邮区邮务长是意大利米兰市人巴立地·佛兰克。

吉黑邮区邮务长是英国人司密斯。伪满洲国成立，日本决心劫夺东北邮政大权。1932 年 3 月 1 日，在两个日本軍官监视下，伪满交通部长到辽宁邮政管理局来接收。遭到巴立地的严词拒绝。

威胁和利诱都被巴立地拒绝，那位伪满交通部长灰溜溜的离去。但巴立地知道中华邮政在东北的日子不会太长了，便建议邮政总局停办辽宁和吉黑两邮区邮务，所有员工撤退。

总局授权他办理撤退之后，办好撤退计划和细密的执行步骤。凡可动财产、档案公物都运往关内。日本人觉察后便拘捕和监视员工行动。巴立地为此提出强烈抗议，最后决定成立三人小组，由中华邮政、伪满邮政和日本代表各一，由每个员工在三人小组面前表示愿否撤退。

东北两千多员工全都表示愿意撤退，无一留下加入伪满邮政。这种不甘当忘国奴的民族气节，受到全国人民的高度赞扬。日军代表感叹地说："要是中国官吏都像邮便局一样，我们将不能在此地立足了。"

☆日伪劫收东北邮政始末☆

外国在华"客邮"，依据 1923 年万国邮联华盛顿会议决议均已撤除，惟有日本借口侨民甚多，仍赖在我国东北不撤。但仅限于关东州租借地和南满铁路沿线各地内。"九一八"事变后，伪满洲国成立，日本人变本加厉为所欲为，假手伪满攫取中国东北邮权，于 1932 年 4 月 1 日唆使伪满交通部强行劫夺邮局，同时派日员来东北，研究日满邮电交通联络问题。日本递信省派 10 多人赴我东北三省调查接

收邮电事谊，拟仿日制邮电合一办公。日本侵华贼心暴露无遗。

日本在劫收我东北邮局前，是从日俄战争的战地邮局开始，为当时的军事通信服务。1906 年 9 月 1 日战争结束改为民用邮便局。1908 年（明治 41 年）10 月改称通信管理局，1920 年（大沍 9 年）复改递信局，并设通信讲习所 1 座（培训邮电人员），还开办了满洲递信协会杂志，以此来奴化中国青年，为侵略者劫夺中国邮权服务。局所分为邮便局、邮便所、邮便代办所，办理汇兑、储金和电报、电话业务。

日本在华“客邮”，1922 年末根据华盛顿会议，日本只撤 66 处，旅大租借地和南满铁路沿线局所未撤。1926 年后又私自增设，我邮政当局据理力争，而日本充耳不闻，并逐年发展局所，可见狼子野心之大。

☆唆使伪满洲国劫夺中国邮政☆

满洲邮政是日本一手策划制造的，世人皆知，不为世界各国所承认。日寇便嗾使伪满交通部强行接收东北邮政，用造成事实来迫使各国交通部，作为法律上正式承认的诱饵。

“九一八”事变后，日本帝国主义为切断关内外联系，封锁抗日救亡运动的消息，日军对东北邮件检查甚严，尤其对关内报纸、信件被扣压，并交伪满警察署处理。1932 年 4 月 1 日，日本指使伪满交通部长丁鉴修下令接收各邮政电报局，以便改组由日人操纵邮权，遭到中国邮政人员的抵制。

4月1日，日本人田中堪吾参加伪交通部接收哈尔滨邮局时，该局邮务长司密斯，以邮政是属于国际交往，中国与各国签定有邮务协议，伪满不为各国承认，而拒绝移交。沈阳邮局则由伪交通部派3个日本人、2个中国人前往劫收，为首的为日本人小松衡一。拿着伪满交通部长丁鉴修名义签发的布告，大意是从4月1日起，各邮局统归新国家管辖，人员如意存反抗或企图逃避罢工，则依法惩治等等。

4月2日，辽吉黑三省邮务管理局向所属各局发出通令："满洲国"邮政梭受之事，正向国民政府请示，在没决定前，小包邮件及汇兑暂行停办，挂号及平常信件仍照常收寄。据当时中国交通部邮政总局有令叫沈阳局与伪满商订有八个条件：如职员仍旧、制度仍旧、停办汇兑，承认伪满有监督顾问权等，从而激起广大东北邮政员工强烈不满。

4月5日，东北三省邮政员工向关内发出通电，主张引用"国际邮政公约"第27条，通告停止东三省一切邮务。

日伪开始接收未达目的碰了一鼻子灰，到4月15日伪国务院正式派臧又青为接收邮电委员，日本人田中堪吾为随员，以掩人耳目。4月20日伪交通部又以我因邮资提价，便训令奉天局局长巴立地不准照办，东北邮资仍按原价办理。由于辽宁、吉黑两邮区邮务长均为外国人，不受日本人的恫吓威胁，日本人也无可奈何。到了4月中旬，日本人把储金局存款及邮政收入一并监视存管，不准汇往总局，不得屈从妥协。

从日本人劫夺东北海关之后，宣布7月1日接收邮政。

当时海关事件，就引起国际严厉遣责，加之邮政有国际性，受万国公约的保障。伪满未加入邮联，也未经国际承认，日本也不敢公然代办。只好由日本代为伪满向瑞士万国邮会运动争取加入。一时只能从容劫夺步骤。先强逼我邮政员工，服从日伪命令，或拘往部队酷刑拷打，强令填写志愿为伪满服务书。日本派出递信省监察官藤原为伪满邮务总办，宣称8月1日发行伪满邮票，伪邮务汇票也同时使用。就这样步步紧逼，南京政府外交部曾多次向日提出抗议，而日本借故推诿，并宣传我邮政机关已与伪满妥协，以混淆国际视听。后经我外交部、交通部会商决定封锁东北邮区。7月15日起，日伪强行接收了东北邮政。

☆实行封锁东北邮政☆

上海邮政总局于7月23日晨，奉中华民国交通部令封锁东北邮政。当即下令停止各局工作，并令全国各局停收寄往东北一切邮件汇兑。同时布告运欧邮件，改由海路寄出。

河北省邮政管理局23日通令各局，暂时停办东北三省各邮局一切业务，通令道："兹为形势所迫，不得已将该三省邮局一切业务暂时停办，所有开发该三省各邮局之汇票应予以停止，其由该三省各邮局开发之汇票亦予停付。应由汇银人向发票局领回原汇款项，其寄往东北三省各地之各种邮件及包裹，亦自本日起停止收寄。"

中华民国交通部长黄绍雄关于封锁东北邮政7月25日以政府名义，用英文发表宣言。同日中国邮政总局，以法文向瑞士国际邮政公署致电，译文如下：

"日本政府唆使其所属傀儡政府，派遣邮务人员（其中大部分为日本人）以武力夺据当地及东三省各邮政机关之财产，并强迫各该邮政机关，使用其傀儡国之新邮票，破坏中国邮政之统一。致各该邮政机关陷于不能执行职务之地位。中国邮政总局鉴于此种特殊情形，不得不请贵署转达国际邮联。兹遵伦敦国际公约第 27 条之规定。所有东三省发行之邮票，未经中国邮政管理局核准，绝对不能承认。凡信件或包裹贴用此项邮票者，当照欠资办理，特此查照。"

封锁东北邮政前，我邮政当局事先作了周密布署，把重要案卷先运往关内，所有员工在封锁东北邮政后一并撤入关内，在天津集合后再分配各地工作。此时日伪也对东北邮政员工进行威胁利诱，深恐原有邮政员工一旦入关，则东北三省邮务陷于停顿，故极力阻止邮政员工入关。在各车站严查堵截，一旦发现立即扣留。

7 月 25 日下午，伪满邮政司长藤原以武力强行接收辽宁管局，发行新邮票，开始办公。吉黑邮局也于 8 月 1 日被日伪接收。至此，东北邮政陷入日寇之摩掌，造成关内外亲友信息不达，真是"家书欲寄何由达"。

☆伪满在东北的邮务概况☆

（据日本电讯社 1931.7.25 日 | 沈阳电）

1. 从本月 25 日起，开始"满洲国"之邮政事务，用新邮票。

2.. 外国行邮、邮政汇兑，在未加入万国邮联前，请日本斡旋。

日本在满官厅对此则决定：

(1)南满方面邮件，由日本方面邮局受理，北满方面则在哈尔滨设外国行邮扃受理之。

(2)对华汇兑，照关东厅邮便局条例改正之。由日本受理。

至此，东北三省有邮务管理局2个，一等局9个，二等局136个，三等局86个，代办所638个。总计大小邮局所909个，经营30多年的东北邮政全为日伪强制劫收去了。

☆日满邮政统一下的邮政☆

伪满接管东北邮政初期，其组织与业务管理制度仍沿袭中华邮政的作法。大同元年（1932年）9月从日本调入部分日本员工，充当管理人员和业务骨干。对邮政管理机构进行了调整，增加了邮政管理局、邮局和代办所及信柜等，修改了业务规程，开办了航空、贺年、军事邮件及国内小额汇款等新业务。

由于业务的发展，在原有奉天和哈尔滨两个邮务管理局的基础上，于1934年（康德元年）10月1日增设了新京邮政管理局，3个管理局掌握地方各邮局事务。1937年（康德四年）7月，将伪满交通部邮务局改为邮政总局，除掌管邮政、小包裹、储金、汇兑、转账、邮政生命保险等业务外，还掌管日本委托业务及对电信业务的监察。

伪满建国后，日本在东北的邮政机构仍单独存在，归关东厅管辖。1937年12月，日本政府宣布撤消日本在满洲的治外法权，将南满铁路附属地日本通信行政权进行了移交。长春市伪满的新京邮局和日本新京邮便局合并，改

为“新京中央邮政局”，局长为日本人金伯善助，在东北日满邮政始行统一领导。

伪满的长春市是“国都新京”，又是日本关东军大本营。长春市邮政当时主要为伪满政府、日本关东军和日本居民服务。中国居民区很少有邮政设施。邮政大权全为日本人把持，邮政仍是日本帝国主义侵略中国的工具。

日本侵略东北邮权是侵略中国整个计划的一部分。伪满政府的成立，是以傀儡之名，以行并吞之实，只为掩人耳目而已。1937 年 11 月 5 日用日本政府与伪满政府名义缔结《关于在满洲国治外法权之撤废及南满铁路附属地行政权之移让》条约及附属协定与有关附属业务协定，把日本在东北所享有的治外法权（领事裁判权）予以作废，并把伪满铁路附属地所行使的通信行政权与警察、产业等各项行政权一并移交给伪满政府接管。实际上是日本政府玩的阴谋伎俩，所有的大权仍由日本人控制，可谓用心之毒也。

至于旅顺、大连，日本人早已视若本土，其邮政机构为递信局管理，故不在移交之中。

日伪在东北的统治 14 年之久，经我国军民浴血奋战，终于使日本于 1945 年 8 月 15 日宣布无条件投降，于 9 月 3 日签了字，彻底结束了日伪在东北的残酷统治。原属伪满的新京、奉天、哈尔滨、锦州、牡丹江等邮区，以及原日本窃据的大连邮政，均经我国派员接收，日本侵夺东北邮政权的痛史，从此结束。

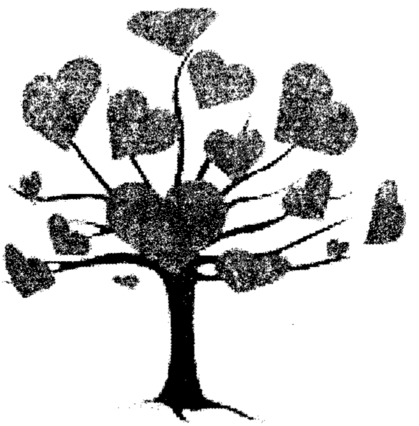
参考文献：

《中国邮史通览》　沈阳市集邮协会《勿忘国耻从伪

满洲国邮票看日本侵华罪行》　人民邮电出版社
《中国邮政简史》　商务印书馆
《中国近代邮电史》　人民邮电出版社
《中国的邮驿与邮政》　人民出版社
《伪满洲国邮政票品目录》　丁世民编著

题外话

我是辽宁葫芦島市人，伪满时葫芦島（锦西称连山）。1934 年生（即伪满康德元年），从小学到初中一年，受日本帝国主义残酷的奴化教育达 7 年之久，深受其害。虽然当时年岁不大，但记忆尤新，故写出此稿件，永远不要忘记那段悲惨的历史，牢记国耻。



集邮史与集邮志的区别及编撰要点

张 学 伟

古往今来，盛世修志。20世纪70年代末80年代初，全国由各省，市。自治区政府牵头形成省，市，县三级修志网，在中国地方志指导小组的领导下，全面开展了编修地方志的工作热潮，在省市县三级志书编撰的同时，各有条件的厂矿企业 机关院校事业单位等也纷纷编史修志，以“史志鉴”3种文体为基本形式的各类专业志，部门志也接踵而至的问世，建立了一个具有中国特色的历史文献和地方史料宝库。

1991年3月张林侠的《中国集邮与邮政要览（1940-1949）》由人民邮电出版社出版是中国第一部集邮历史编年（大事记）；1996年6月《重庆集邮史》由重庆出版社出版是中国第一部集邮史；1997年4月《广东集邮志》由广东高等教育出版社出版是中国第一部集邮志；随后《山西集邮史》《福建集邮史》《陕西集邮史》《吉林集邮史》《安徽集邮史》《江苏集邮史》《内蒙古集邮史》《湖北集邮史》《黑龙江集邮史》以及《甘肃职工集邮史》《甘肃集邮史萃》《阳泉集邮志》《郑州集邮史》《淄博集邮史》《牡丹江集邮史》《九江集邮史》《常德集邮史》《莆田集邮史》等相继正式出版，《辽宁集邮志》《沈阳集邮志》《抚顺集邮志》《本溪集邮志》《葫芦岛集邮志》《海城集邮志》《南海集邮志》《佛山集邮志》《阜汽集团集邮志》《无锡集邮史》《合肥集邮史》《包头集邮简史》《宜昌集邮史》《鹤岗集邮史》等相继内部出版。1999

年7月中华全国集邮联合会编撰的《中国集邮史》出版；9月中华人民共和国信息产业部编撰的《中国邮票史》问世，深受史学界和集邮界及广大集邮爱好者的赞誉和好评，并在世界集邮展览，国际集邮展览和全国集邮展览频频获奖，为中国的集邮界赢得了荣誉。

黑龙江省集邮史志工作起步于20世纪80年代末，1991年12月率先出版了《发展中的黑龙江》，简述了1982-1990年黑龙江集邮事业的发展历程。从1997年开始先后有《鸡西邮协十五年》（1997.7内部发行）《齐齐哈尔市集邮史略》（1997.8油印本）《宝清县集邮大事记》（1997.10初稿）《鹤岗集邮史》（1998.6内部发行）《前进中的林口集邮》（1999.9内部发行）《前进中的大庆集邮》（2001.12内部发行）《蓬勃发展的鹤城集邮》（2003.2）《鹤岗集邮20年》（2003. 7）《佳木斯集邮20年》（2003内部发行）《牡丹江集邮史》（2004.8黑龙江朝鲜民族出版社）等集邮史志陆续问世。2007年2月经过6年编撰的《黑龙江集邮史》出版发行，全书7章35节总计40万字，概括了黑龙江地区自20世纪初近代邮政的诞生至2005年间百余年间，黑龙江集邮活动的发生，发展，成长，壮大的历史进程。2007年6月《黑龙江集邮史》在俄罗斯圣彼得堡世界集邮展览获银奖，这是中国省级集邮史在世界集邮展览中获得的最高奖项。2009年7月《黑龙江集邮史》的续篇《黑龙江集邮综览（2004-2009）》由黑龙江人民出版社出版，全书以综述开篇。大事记统领全书，以9个名物化词组为题目分类，记述了2004.1-2009.6黑龙江省集邮协会第六次代表大会期间的工作情况和黑龙江集邮事业蓬勃

发展的历程。该书是述，表，图，记俱全，志书体例完备的专业志。这是我国第一部省级的集邮综览和续编的省级集邮专业志。在纵观全国各地集邮史和集邮志及在编撰《黑龙江集邮史》、《黑龙江集邮综览（2004-2009）》的工作中和正在编撰的《鹤岗邮政志略》《双鸭山集邮志》《大庆集邮志》《鸡西集邮志》《双鸭山矿业集团集邮综览》等，深感应该亟待解决史与志不分，编纂体例不当，资料真伪不辨，语言文字逻辑含混的问题，以提高集邮史，集邮志的整体编撰水平。

一、史与志区别

地方史和地方志既有相同之处又有差异，史与志是既有联系又有区别的，史与志相互促进但也有区别，史与志同源异流，志存于史，方志不仅起源于史，而且依史而存。编史修志，修就是著述、编写；古称官方为修，私人为撰。志也叫方志，或称地方志，方志即四方之志的简称。史学家章学诚说：方志乃一方之全史。虽然早期的方志具有亦地亦史的性质，但志即史或志即地理加历史的观点是错误的。志与史不仅内容不同，其成书方法、社会功用也不同。它们中间最主要的区别在于：1．史远而志近。有隔代编史，当代修志之说。2．史专而志广。史主论述，志著广征。3. 史以时系事而志以类系事。史明其纲，志明其目之。4. 史以议论为主而志以记叙为主。史重探索历史规律，而志反映历史规律。

在性质功能上，史书是学术性著述，注重“述史”，一般以时间、事件、人物等线索，倾向于纵向的发展，通过对历史现象的分析、研究，探索历史发展的客观规律，

故论述是史书的主体。志书是资料性著述，就是把事物横向分门别类地记载，只有记载而不论述。功能在“存史”，并以所存之史去实现“资治”、“教化”的目的。二者的要求不一样。

在内容上，史书主要考察事物的历史发展过程，以历史事件或历史人物为中心轴线，记事集中，论述深入、系统，虽也有许多门类，却围绕着一个核心内容组织材料，其内容有政权的更替、社会的变迁、事物的兴衰、战争的胜负等等。志书主要考察事物的系统状况，围绕事物的基本面貌和各个横断面的历史、状态、结构、表征、内容等等，都在记述范围之内，平列叙事，并无明显的特定轴心。

在写法上，历史书要求史论结合，夹叙夹议，甚至可以以很大的篇幅来论证一个问题。地方志的总原则是记而不论，讲得通俗一点就是记述，而不是论述，它要寓观点于记述之 0 中。

在材料来源上，史书的写作主要依据文献和考古发现，详古略今，论点集中，具有论述的特点。志书既利用文献，也注重调查采访，注意收集口碑资料，详今略古，分门别类，各成体系。

二、集邮史的体例和编纂

集邮史的编纂主要是以时间为序，围绕事物的本质-邮政-邮戳-邮票-集邮-集邮者-集邮组织-集邮活动等为轴去展开，章的题目设置是以时间为序排列的，标准时序章节安排有 3 种。

第一种是按国史时序：

第一章古代时期

第二章近代时期（1840-1911）

第三章中华民国时期

第四章中华人民共和国时期

第二种是国史和中国革命史时序

第一章古代邮驿时期

第二章近代邮政时期（含大清邮政，民信局，外国在华邮局）

第三章中华民国时（初）期（含中华邮政，中华苏维埃邮政，沦陷区邮政，解放区邮政）

第四章中华苏维埃邮政时期，

第五章沦陷时期时期

第六章抗日根据地时期

第七章解放战争时期

第八章中华人民共和国时期（社会主义建设时期，改革开放时期）

第三种是按邮政（邮驿）名称为序

第一章. 古代邮驿时期

第二章清代国家邮政时期

第三章中华邮政时期

第* 章赤色邮政时期

第* 章伪政权邮政时期

第四章中国人民邮政时期

第五章中国邮政时期

现在各地编撰的集邮史存在的主要问题是篇章设置不合理，没有用时期区划分（解放初期的邮票），用词过于浮躁华丽（蓬勃发展新时期的集邮），时期含混不清（建

国前后的集邮活动），非史书语言题目（先进集体，先进个人），概念模糊词语题目（兴起时期，发展时期，辉煌时期）等。节的题目应该按照各个时期本地区发生重大事件，产生的主要事物，举办的重大活动为节的题目，在这里就不赘语了。许多集邮史书名与内容不符，名为“史”可是体例和内容都是按志书体去设计编撰的。史书是通过对历史的分析、研究，探索历史发展的客观规律和总结经验教训的学术性著作，是应该由其相关的专家学者完成的 ，否则就编撰成了不伦不类的非史非志的史志。所以，不宜提倡编撰集邮史。

三、集邮志的体例

志书的体例包括结构、体裁与章法3项内容。

结构指各组成部分的构成，即志书的编排形式，包括总体结构和各局部结构。总体结构决定志书的体例。“志体”的总体结构是从从横的方面来表现各种事物的始末，纵横结合，以横为主。所以章学诚认为：史体纵看，志体横看。这就是说，志体的结构象一个共同横断面，形同沙盘。 总体结构之下，局部结构个局部结构如大事记，是采用编年体，还是采用纪事本末体，抑或采用编年与记事本末结合体，都须精心设计安排。各章节是先分期后分类，还是先分门类，后依时顺叙，其结构是迥然不同的。人物传、附录等也都需要统一安排结构。制定体例，首先要把类型确定下来，继之把各部分的结构也确定下来。一般新编地方志，是由概述、大事记、各专志、人物志、附录五部分组成，卷首加序和凡例，卷末附跋。以概述为纲，以大事记为经，以各专志为纬，形成总体基本结构。各专志

是地方志的组成部分，结构上要服务总体设计，受其制约。集邮志的基本结构，在2007年我们以大庆市为例，在《中国东北邮史研究》上将修改后的《大庆集邮志 目录》，作为示范予以发表，供广大集邮爱好者和编修集邮志的同好借鉴参考，得到了史志界和集邮界的认同。

《大庆集邮志目录》（草案）

序　前言 凡例　概述（自然地理，人文地理，邮政，集邮历程，现状 展望）大事记

第一章 邮政机构 第一节 邮政网络　第二节 邮路 第三节 邮资 第四节　邮政业物

第二章 地方邮品 第一节 邮票（纪念邮票，特种邮票，个性化邮票）第二节 邮资明信片（普通片 广告片）第三节 邮资信封（普通封 广告封—石油之光）

第三章 邮戳　第一节　普通日戳 第二节风景日戳 第三节纪念日戳 附：集邮纪念戳

第四章 集邮组织　第一节 市集邮协会 第二节 区县集邮协会 第三节 行业集邮协会（含 青少年　老年 老干部） 第四节 基层集邮组织

第五章 集邮展览　第一节 世界 国际展览 第二节 全国 省级展览 第三节 市级展览（竞赛类 非竞赛类 专题类）第三节 集邮联展　　第四节　基层邮展

第六章 集邮宣传　第一节 新闻媒体传播 第二节《大庆集邮》 第三节 集邮报刊（基层协会 个人 邮商广告刊等）

第七章　学术研究　第一节 组织机构　第二节 学术会议　第三节　学术成果

第八章　集邮活动　第一节 集邮讲座　第二节 集邮沙龙 第三节 佳邮评选

第四节 青少年集邮　第五节　老年（老干部）集邮

第六节 重大活动纪实

第九章　邮票经营　第一节 集邮公司　　第二节 邮票商社　第三节 邮票市场 第四节邮品拍卖

第十章 人物　第一节 人物转 （生不入志 ）第二节人物表

附　录　1. 重要文件辑存　2. 获奖情况一览 3. 集邮组织一览

体裁包括述、记、志、传、图、表、考、录等。以志为主，各有专用。1. 述 ，指简述、概述或总述。即用简明扼要的文字，概括地纵述本志所述范围的历史发展之大势，横陈现状的最基本情况。2，记是 用于大事记，以时系事。它是为志体所吸收的史体。3. 志 是志书的一种特殊的体裁，是志书的主体。采用记事本末体横排竖写各项事物及各个侧面的内容。4. 传 是人物传记，专门用于写人物。传是“二十四史”大量采用的一种体裁。5. 图 各种地图、图片、照片、统计图、分布图、示意图等。6. 表是各种表格。也是过去修史的一种专门体裁。7. 考是所载资料的考证。8. 录 是附录、丛录，系资料辑存。这 8 个记述元素是根据需要，分别运用，是志书体的显著特征。

章法是方志的章法，它与体裁、结构有关，主要取决于志书的宗旨。方志的功能在于分门别类的记叙一方之自然与社会的历史和现状，达到资政、存史、教化的作用。方志的显著特点是区域性、综合性和资料性。它是特殊形

式的“百科全书”。它是为总结经验、探索规律，积累和提供资料的；而本身却难以直接担负总结经验、探索规律的功能。同时志书的体裁和结构，对志书的章法有着很大的制约。为此，志书的章法要求是重在记述，叙而不论；横排竖写，以类系事，以事系人，注意横向不缺门类，竖写不断代。

章法的具体内容还包括对编写的一些具体规定，如志书的类型、志名、断限、称谓、纪年等。①类型， 新修志书的类型有省志、市志、县志；基层志有厂志、公司志、站志、所志、校志、矿志、乡志；还有山志、江河志等专志。②志名 ，旧志中，全国性的志书称“一统志”，如《大清一统志》。省志称“通志”，如《吉林通志》，《黑龙江省志稿》等，州、府、县志分别称“州志”、“府志”、“县志”。新编地方志的志名，按规定则分为“省志”、“市(地)志”、“县志”等。③断限 ，地方志要贯通古今，上限一般不作统一的硬性规定，下限应统一规定。④称谓 ，人物称谓，一律直书其名，不加褒贬之词。属于资料引用的，一仍其旧，不作变更。⑤纪年 ，新编地方志中，凡历史朝代的称呼，一律沿用通称，如“明”、“清”、“中华民国’’等，不另加政治性定语。朝代纪年要按当时通用年号，在括号中用阿拉伯数字注明公元年代 ⑥地名 ，志书中的地名应根据需要，凡记述历史沿革的，用古地名，在括号中加注今地名，其余一律用今地名。除此之外，还有其他一些要求，都要在拟定体例时认真考虑。

志书的文体要求使用语体文，记述体。语体文，指运用现代汉语著述的文体。记述体是文章体裁的一种。把事

物的特点，事情的发展、变化过程和人物的经历，如实地记录下来，表述出来，这就是记述。记述文体有6个必要的因素，即：人物、事件、时间、地点、原因和结果。在记述文体中，作者必须直接或间接地交待清楚这6个问题。否则就不能圆满地达到记载和叙述人物、事件的目的。

志书对是非、功过、得失、褒贬、盛衰、成败、经验、教训等要寓于记述之中，让事实说话，不须妄加评论，叫做“述而不论”。在编修时要指导思想明确，立场、观点鲜明。志书有自己特定的文体。它既不同于文艺文体，不同于议论文体，不同于公文文体，不同于教科书文体，也不同于新闻文体，和一般历史著述即所谓史体也有明显的差异。

方志由于主要记述现状，主要是依靠调查采访。一部分没有现成资料的完全要靠调查采访，一部分虽然有现成的材料，但还要辅之以调查研究，予以核实补充。所谓现状，决不是今天发生的，主要是指新中国成立以来，特别是最后一部志书修成以后的一段时间。过去，特别是旧社会的材料，还有一些旧闻、事故、杂记中，包括现在的一些工作总结，为了某种目的，可能会不太准确，这样，面对这些材料时，要注意去伪存真，注意甄别，以避免贻误后人，争取给后人留下比较准确的东西。

正由于地方志的特点，所以在收集资料过程中要特别注意：1、收集的资料要全。地方志号称地方的百科全书，任何门类、任何方面的内容都不能缺乏。上届志写的，续修同样要写，上届遗漏的这次要补上。主笔要注意是否有的内容还没有人负责，已经收集的是否已经收集完备，收

集资料的过程贯穿于整个写作过程，在写作过程中如果发现有不足的，仍要继续收集。2、收集要注意方法，要有的放矢。不能无目的的去收集，要做到心中有数，否则可能要花费很多的时间和精力。收集资料时，要对本书要写的内容要注意，不能只收集本处或本部门要写的内容，要注意加强协调。同时，编写专业志，收集的资料要多一些，这样才可以更好地加以取舍。 3、收集资料要采用新的手段。特别是网络，政务网，机关内部的局域网。要用计算机采集，快、准。4、要注意利用好现有、手边的材料。如各种年鉴，要利用好各处、各部门的工作总结，包括年总结、半年总结，月总结。最后，收集资料时要多跑档案室、档案馆、图书馆，要多看报纸、杂志。

好的事情要写，坏的也要写。在写作时要注意以事系人，该重点写的就要写，不能因为某个人犯了错误，或因其他问题就少写或不写，那样不符合历史事实。过去我们过分强调职务作品，这样就可能忽视了个人的作用，尽量要加以纠正，但也不要走向另一个极端，少写领导和领导的决策、功绩要写，要正确地写，适当地写。

四，鉴的体例与编撰

史（书）（方）志（年）鉴是编修地方史志的3大体系。鉴有通鉴和年鉴之分。通鉴是编年体的史书，如《资治通鉴》《中华通鉴》；年鉴是志书的一种，也有叫综览。由于志书在编撰的时限上一般是应该在10年以上编修一次或续修，所以各单位在修志的同时根据当年收集的资料，在次年编撰完成上年的年鉴，如《中国集邮年鉴》《黑龙江省邮政年鉴》《哈尔滨市邮政局年鉴》等，而2年以上

10年以下的综合志书统称综览或综鉴，体例编排和内容设置与方志等同。

《黑龙江集邮综览（2004-2009）》是按照编修地方志的条例去设计完成的。篇章结构是按照志书和年鉴的体例去谋篇布局的，遵循集邮的特点结合我省的实际情况，按照实物化门类分为十二部分，也也可以将是十二编，横排了门类；整体内容是按照事物发生发展的顺序，以时间为经，以事件和活动的级别（省，市（地），县，基层）为纬，按照志书的要求合理的安排资料资源，以其达到在现有资料的基础上记述全省集邮事业的完整性；在大事记编撰中采用记述体，秉笔直书，只述不议；在会议纪实，文件辑存编采取保留原貌，仅就语言文字规范化做了技术处理；在集邮展览，集邮活动，学术工作对内容进行了核实，在保留原貌的基础上，做了文字语言规范化；市（地）工作编原稿都是工作总结，部分文章杂乱无章，逻辑混乱，语言文字叙述不清问题较多，在此基础上，对原始素材进行了梳理，内容作了取舍，重新进行了门类组合，以其达到志书的要求，符合体例的要求。附录收录了黑龙江省全省市，地，县集邮协会的负责人，通信地址，电话，达到了资料最新，资料最全的目的。《黑龙江集邮综览（2004-2009）》集地方志述、记、志、传、图、表、考、录等各种技术载体，全书体例完备，资料翔实，横排竖写，秉笔直书，图文并茂，装帧典雅，是一部成功的地方专业志。

目前，集邮史、志、鉴、综览编写存在的问题：

1. 年代混乱，概念不清：多年来，几年来 近年来 3年来。2. 形容词和语言过多：隆重 热烈 重要 盛大 亲自重要 正确领导等。3. 介词结构太多：由了因为 所以 4. 跳跃似思维 结构混乱 先 2007-2005—2008-2006

5. 标点符号用的乱：一逗到低 到处乱用分号 乱顿 连词用的太乱：

6. 机关八股文 先大帽子 在自己表扬 最后在检讨不足中再努力

7. 工作总结 论文

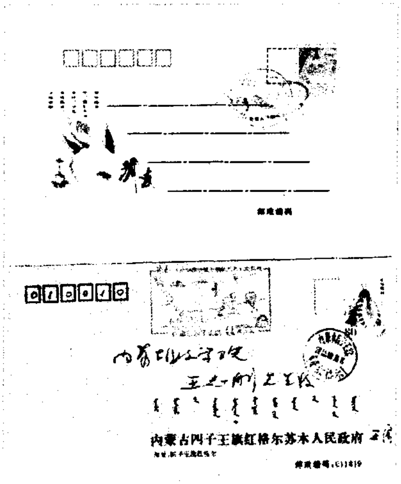
投稿启事

本刊热烈欢迎邮界师友积极赐予具一定邮学深度专稿（请勿一稿多投），更欢迎具有北疆特点邮学论述文章，稿件篇幅不限，文稿力求图文并茂，发送图片请调至高清晰进行扫描或拍照，像素务求达到 300 万以上。

（另注：本期因个别邮文所附图片清晰度难以达到排版清晰度要求，只得作适当删图处理，请作者理解体谅并予之后积极配合！）

东风航天城与内蒙古

高茂华



新中国刚诞生，就遭到核大国的讹诈和威胁。为了打破核垄断，巩固新中国人民政权，维护世界和平。中国共产党第一代领导人深刻的认识到，发展国际尖端技术，建设强大的国防力量，既是现实的迫切需要，也是未来发展的要求。

1955 年 1 月 14 日，一个关系到中国未来命运的重大决策开始启动。毛泽东主席主持召开中共中央书记处扩大会议。专门研究发现我国原子能产业。同年 7 月 4 日，中共中央指定陈毅、聂荣臻、薄一波组成三人小组，负责指导原子能源业的发展工作。

1956 年 4 月，毛泽东主席在中共中央政治局扩大会议和最高国务会议上，明确提出：“经过一段时间，我们不但会有很多飞机大炮，而且还可能拥有自己的原子弹。”与此同时，中共中央决定成立国际部，航天工业委员会。由聂荣臻任主任，黄克诚和赵尔陆任副主任，具体领导这项前所未有的重大工作。

1956 年 5 月，根据聂荣臻的建议。周恩来、彭德怀等召开专题会议，决定成立导弹研究院。同年 10 月，我国

第一个以研究导弹为主的国防部第五研究院正式成立。钱学森任院长，五院成立后，在不到一年的时间里，就在研究和制造苏式导弹方面取得了很大进展，随着研制工作的深入，五院提议一边研制导弹一边建设靶场。二者同步进行。聂荣臻在听取钱学森等人的汇报后，表示同意，并要求五院抓紧给军委专委写报告。

1957 年秋，中央军委研究了国防部五院报告的关于建设导弹靶场和试验场的规划《草案》，决定立即着手建设我国第一个导弹综合性实验靶场。8 月 31 日，总参谋部决定成立靶场筹建委员会，靶场筹建委员会成立后，按照国防部长彭德怀的指示总参谋部于 9 月 25 日批准成立了靶场筹备处，军内称"炮兵营房工程建筑部"，并授予零零二九部队代号，总军械部第一军械科学试验场场长张贻祥少将任处长，靶场筹备处成立后，立即开始了前所未有的勘察工作。

经过在东北、华北和西北广大地区拉网式的勘察，1958 年 2 月 25 日，彭德怀将一份导弹靶场勘察报告呈送党中央，报告提出要在内蒙古自治区额济纳旗境内建设导弹综合实验基地。经毛泽东主席批示后，中共中央正式在内蒙古额济纳旗的青山头一带建设我国第一个导弹综合实验基地。

1958 年 10 月 20 日，国防部批准将导弹靶场管理机构称为中国西北导弹综合实验靶场。从此，位于内蒙古额济纳旗成为我国国防科学试验的重要基地，在基地的建设和发展中，党和国家给予了高度重视，倾注了巨大心血。周恩来、彭德怀、陈毅、聂荣臻国家领导人亲临基地视察

指导工作。

早在导弹靶场筹建委员会进入内蒙古地区勘察前，根据周恩来总理的指示。陈锡联专门征求了时任国务院副总理兼内蒙古自治区第一任书记，自治区人民委员会主席、乌兰夫同志的意见。乌兰夫当即表示：“服从军委决定，这么大的国防大事，我们理所当然应该支持。”1958 年 3 月乌兰夫审阅了中央军委给党中央的报告，为导弹靶场能在内蒙古修建而高兴。他找来自治区主要领导，传达了党中央、军委已决心在内蒙古额济纳旗境内修建导弹靶场，这是我们内蒙古的光荣与骄傲。但导弹靶场保密要求很高。要划定严格的军事禁区。禁区内不能有任何老百姓。青山头一带的牧民都要搬迁，尽管困难很多，大家要想办法解决。

1949 年 9 月 27 日，时任国民党额济纳旗防戍司令毛泽东主席、朱德总司令并发表宣言宣布起义投诚，接受共产党的领导。因为塔旺嘉布和平解放额济纳旗中有功，解放后，成为额济纳旗首任旗长。



按照中央的要求和自治区党委的安排时任巴彦淖尔盟盟委书记巴图巴根，当时额济纳旗隶属巴盟，抵达额济纳旗，向旗委主要领导传达了乌兰夫副总理和自治区领导的指示后，来到塔旺嘉布王府，谈到他的桩桩爱国义举为国家为民族做出的贡献，从祖国

的国防建设，谈到导弹靶场选址，从军事禁区谈到牧民迁移，最后，通情达理深明大义的塔旺嘉布王爷明确表示“搬家”。

按规定，需要搬迁的有额济纳旗第一、第三两个苏木和额济纳旗党政机关及新西庙的喇嘛等。搬迁人数占全旗人口的四分之一，牲畜占全旗的一半，让出的土地达数万平方公里。

1958年4月28日，在额济纳旗青山头旗，党政机关所在地召开了军民座谈会，双方共同研究动员牧民，说服喇嘛，寻找新牧场。苏木和旗党政机关选址等具体工作。

军地双方联合成立移民工作组，移民工作分两个阶段。第一阶段从5月初到7月中旬，将园林附近第一苏木的牧民搬到敖包山东北10公里处一带，将新西庙喇嘛及佛像迁到新东庙，将绿园的旗党政机关迁到达来呼布；第二阶段总7月到9月底，将老西庙附近的第三苏木牧民迁到建国营，策克一带，后来，有的牧民又自己迁到里几百里以外的马鬃山山区。

聂荣臻元帅曾饱含深情的说:“额济纳旗各族人民为祖国的国防建设做出了巨大牺牲，我们一定要在适当的时候回报他们!”

基地首任司令员孙继先在1989年对专程看望他的基地负责人说:“额济纳旗人民为了基地建设，让出了一块富饶的土地，做出了牺牲。我们一定要记住他们，今后应帮助他们，共同把额济纳旗建设的更好。”

额济纳旗党政机关迁移到达来呼布后，零零二九部队领导决定每天派一辆军车把邮件送到额济纳旗邮电局。到

基地火车专线建成后停止。(火车专用线铁路是请求额济纳旗建国营)

随着“两弹一星”的成功发射，中国人又把目光投向浩瀚的太空世界，投向载人的航天这一极具挑战性的领域。我国载人航天工程始于20世纪60年代，1966年中科院和七机部分别提出了载人航天的设想，在当时国防部科委支持下，全国80多个科研单位的800多名专家、学者参加了论坛工作。1970年7月14日，毛泽东主席批阅了军委办事组呈送的国防部科委选拔航天员的报告。我国第一次载人航天工程正式立项，代号为“714”工程。飞船取名为“曙光”号。工程进行5年后，由于当时国家经济薄弱、科研水平较低，加上“文革”的影响，中央决定“714”工程下马。

1985年再次提出载人航天工程，国防科工委和航天部向中央提出了将载人航天作为中国下一步航天发展方向的提议。1986年载人航天工程被列入国家863计划。1992年9月，中央专委《关于开展我国载人飞船工程研制的请示》得到了党中央批准。从此载人航天工程伴随着中国改革开放的进程。再一次全面启动。在神州飞船的研制发射和回收的过程中，与内蒙古接下了不解之缘。

早期发射火箭和卫星发射，因为当时的实际情况下，保密原因没有发行航天纪念邮品。到了20世纪80年后期才开始有了全国航天邮友的邮品开发，纪念封再现了早年发射火箭和卫星的不足。随后发射的卫星都发行发射日纪念封和回收封片。1994年7月4日在东风航天城发射的第16颗返回式卫星同时搭载了中国航天史上第一批4个

年位 2846 枚纪念封。在太空运行 15 天后于 18 日顺利返回地面。随后第 18、19、20、21、22、23 返回式卫星和神州十号神舟十号都搭载了纪念封。邮票、小版票、个性化等邮品同时因舱装不下封盖搭载留地戳制作的的留地封。为全国邮友丰富了各种邮品，为组编航天邮集打下了很好基础。

随着神州飞船系列在额济纳旗东风航天城发射到内蒙古中部四子王旗红格尔回收。内蒙古额济纳旗和四子王旗、内蒙古集邮公司都制作神州系列纪念封等邮品。因此内蒙古四子王旗红格尔成为了中外邮友关注的地方，每到发射神州飞船和回收的时候，东风航天城四子王旗红格尔两地全国邮友聚集一起。盖纪念戳给国内外的航天爱好者寄发邮品。神八到神十，中国两名女航天员刘洋、王亚平漫游太空。给中国妇女争了光，实现了飞天梦。2013 年 6 月 20 日王亚平在太空授课都成为中外航天史上里程碑。



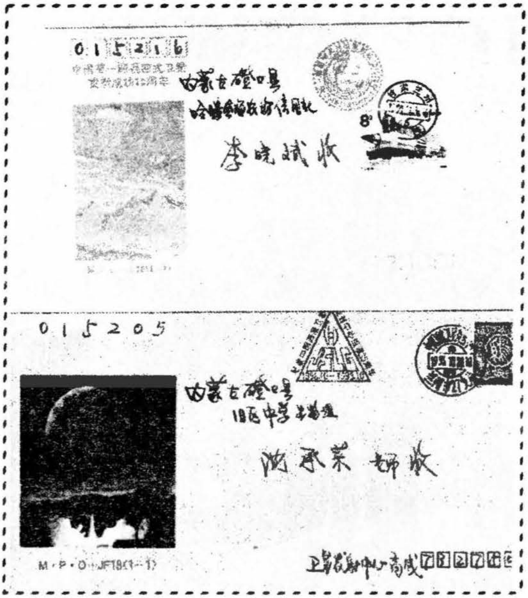


东风航天创造了我国航天史上诸多第一

1960 年 9 月，我国用国产燃料成功发射了第一枚苏制

进程导弹。

1960 年 11 月，我国成功发射第一枚国产地对地导弹。



1966 年 10 月，我国第一次成功实现“两弹结合”试验。

1970 年 4 月，我国成功发射第一颗“东方红”人造卫星。

1975 年 11 月，我国成功发射第一颗返回式照相侦探卫星。

1980 年 5 月，我国第一次成功发射远程运载火箭。

1981 年 9 月，我国第一次成功发射“一箭三星”。

1987 年 8 月，我国第一次提供卫星对外搭载服务。

1999 年 11 月 20 日，我国第一次成功发射“神州一号”无人飞船。

2003 年 10 月 15 日，我国成功发射“神舟五号”第一艘载人飞船。

2011 年 9 月 29 日，我国发射“天宫一号”目标飞行器。

2012 年 6 月 16 日，我国第一名女航天员漫游太空。

2013 年 6 月 20 日，我国航天员在“天空一号”授课。

中国西昌卫星发射中心航天封片销戳探讨

高茂华

中国西昌卫星发射中心（XSLC），建于1970年，地处四川凉山彝族自治州境内。发射场位于西昌市西北冕宁县内，当地气候适宜，被誉为“川南胜境”。它是现代化的卫星发射中心。主要完成以长征系列运载火箭为运载工具的各种有效载荷。如通信卫星、广播卫星、气象卫星，到后来嫦娥系列等的实验和应用发射。



中国航天事业已挤身世界三强多年了，近十年中国航天编组邮集在世界邮展和亚洲邮展上取得很好成绩。拿出了镀金奖以上奖已达十部左右了。已成为世界上航天集邮大国了。

1999年11月20日中国第一艘无人试验飞船“神舟一号”发射成功。2003年10月15日中国自行研制的第一艘载人飞船。搭载着中国第一位航天员杨利伟“神舟五号”发射成功，成为中国漫游航天第一人。2008年9月25日搭载三名航天员“神舟七号”飞船发射成功后于27日16:30分，翟志刚出仓行走的中国第一人。2011年9月29日发射了中国研制的第一个目标飞行器“天宫一号”先后跟神八、神九、神十飞船对接。2012年6月16日中国的第一名女航

天员刘洋搭载着“神舟九号”飞船进入太空漫游。2013年6月11日“神舟十号”飞船发射成功后，于2013年6月20日第二名女航天员王亚平在太空为全国青少年学生讲授课。



北斗导航卫星系统是中国自主发展独立运行的全球卫星导航系统。从2000年10月31日发射第一颗北斗导航试验卫星到2012年11月19日第十六颗北斗导航组网卫星止共发射了20颗。其中（试验卫星4颗，补组网卫星16颗）。已覆盖亚太地区，向亚太地区大部分地提供了服务。

2007年12月24日中国探月工程开始实施，发射了中国研制的探月卫星“嫦娥一号”发射成功，后于2010年10月1日发射成功“嫦娥二号”对月进行探测。

经西昌航天邮友长时间寄来西昌卫星发射的纪念封、片，还有我以前收集到西川西昌卫星发射中心用戳和航天邮友介绍几种用戳和戳式形况。我对邮政日戳，纪念邮戳和风景戳了解，进行研究。

随着中国航天事业在世界上已经起到航天大国作用。西昌卫星发射中心对外开放中规模较大，技术设备先进的新型航天发射中心，中心设有六大系统测试发射。指挥中心跟踪测量，通信、勤务、气象是能发射多种型号卫星发射中心，发射中心坐落在离西昌市北65公里的冕宁沙坝峡谷中，指挥测控中心位于西昌市区，跟踪测量其它系统等

部门遍布西昌及周边地区。因此西昌卫星发射日当天纪念封、片，销戳情况比较混乱，使用邮戳，纪念邮戳销票近十种戳式。引发了关于西昌卫星发射中心邮戳的有效性的各种争鸣。依据FID航天集邮邮品评审指导要点有关规定，综合各地邮友探讨，卫星发射中心“车营和沙坝”的邮政日戳重要性高于西昌市内各种邮戳。

从目前西昌卫星发射中心发射日纪念封、片的多种销戳，样式的重要性来看，可分为以下几种排序。

一、四川西昌冕宁发射场邮政日戳，1984 年 1 月西昌卫星发射中心首次发射试验卫星到 1986 年 2 月 1 日发射试验通信卫星使用西昌冕宁 5 所双圈式邮政日戳，1988 年 3 月 7 日发射通信卫星至 1994 年 2 月 8 日发射实践 3 号卫星使用 30mm 冕宁 615606 汉彝双文字 1 号邮政日戳。1994 年 4 月 2 日风云二号气象测试爆炸至 1996 年 2 月 15 日发射国际通信卫星 708 失败使用 25mm 西昌冕宁 615606 邮政日戳。1996 年 8 月 18 日发射中星七号通信卫星改用 25mm 西昌冕宁 615621 邮政编码日戳，1992 年 12 月 21 日发射澳大利亚通行卫星使用 25mm 四川西昌 615041,1 号邮政编码戳。1986 年 2 月 1 日航天邮票发行暨“长征 3 号”发射使用



25mm 四川西昌汉彝双文字邮政日戳（2号戳）。1989年1月29日西昌卫星发射中心为庆祝首次发射成功五周年纪念封，开始使用小五号字体的25mm四川西昌615000邮政编码邮戳。61号邮戳起中间使用58号、69号、12号、41号戳式。1999年4月发射"实践四号"卫星纪念封，还使用了615000—1 1号邮政编码戳。1995年发射"亚太二号"通信卫星开始使用五号字体25mm四川西昌615000，101号邮政编码戳起中间使用过159号、42号、7号戳式。1997年5月12日发射"东方红三号"通信卫星至2000年12月21日发射北斗二号试验卫星使用25mm西昌冕宁五所单圈式邮政日戳。2003年5月25日发射北斗三号试验卫星，至今使用25mm单圈式西昌冕宁沙坝邮政日戳（1号、2号、3号）戳。



二、西昌卫星发射中心司令部和指挥测控中心附近的西昌车营，西昌西城等邮政日戳，从四川西昌西城和四川西昌车营的用戳情况从2000年开始使用邮政25mm单圈的邮政日戳来销纪念封、片的邮资。

三、2007年10月24日首次启用"西昌卫星发射中心"邮戳，让人失望的是该邮戳只能在四川西昌市内凉山集邮公司使用。若能放在西昌冕宁卫星发射中心使用应该是最佳邮戳。还有以后风景邮戳如"西昌航天城"、"卫星发射场"、"探月工程"等。

四、四川省凉山邮政局启用各种卫星发射专用邮戳，如1986年2月1日使用30mm的卫星发射图案的纪念邮政日戳。1996年8月18日使用的30mm“中国航天城”风景邮戳，2006年6月8日“中国航天事业创建50周年”纪念封，使用32mm“卫星发射场”风景邮戳。2006年10月29日发射“鑫诺二号”卫星使用了30mm“西昌航天城”风景邮戳，2007年6月1日发射“鑫诺三号”卫星时纪念封，使用30mm“运载火箭100次发射”纪念邮政日戳，还有2007年10月24日发射的探月工程—“嫦娥一号”卫星纪念封时使用了30mm“探月工程”风景专用邮政日戳。







以上的几种戳记都是有效销票功能的专用邮政日戳。在收藏界丰富了航天邮品中的种类。在编组航天邮集中，增加丰富航天素材。为中国在世界航天收藏界展示

了更多有趣的航天集邮种类。



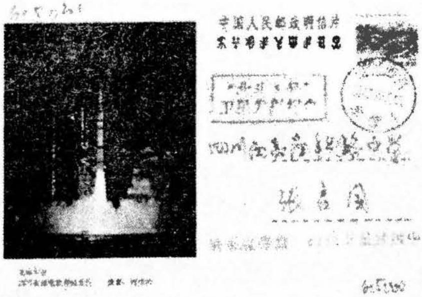
1986年2月1日，四川省凉山集邮公司：航天邮票T108发行首发暨第一颗实用广播通信卫星发射成功纪念封，开始使用25mm四川西昌汉彝双文字邮政日戳2号戳起，1996年7月3日用长征3号运载火箭发射“亚太1号A”卫星纪念封止，共使用了十年。1996年2月5日用长征“CZ—3B”运载火箭首次发射。国际7A卫星纪念封使用25mm四川西昌615000邮政编码一次，1996年8月18日用长征3号运载火箭发射“中星7号”通信卫星起开始使用30mm中国航天城风景专用邮政日戳。1986年2月1日还使用了25mm四川西昌邮政日戳一次。

五、西昌卫星发射中心跟踪测量通信、气象后勤保障等系统，场站所在地邮政日戳，如西昌新村，西昌火车站，宜宾南岸等邮政日戳等。



以上邮政日戳都是有效的，对于记录中国航天发射活动，应注重收集距离发射地点最近的邮局盖销封、片，这里需特别强调，发射场通常由测试区，发射区发射指挥中心，综合测量设施。

各勤务保障设施和一些管理服务部门组成。如四川西昌卫星发射中心。火箭发射在四川冕宁县。而发射区发射指挥中心却在四川西昌市内这两地相距甚远。卫星发射成功后，首先要在备发射场最近的邮局盖销当



日的邮戳最佳。相对就重要些。毕竟航天集邮规则就是这么订的。在实践中也是这么办的，这并不是说与发射任务相关的其他邮局的邮戳销戳就无效。只是在重要性的判断上有不可回避的差异，若无规则约束，每当卫星发射后，能在发射内盖上发射专用邮戳或西昌发射中心、西昌车营等邮政日戳，给我们寄发射卫星纪念封邮友。不必舍近求远去 60 多公里外的西昌沙坝盖邮戳寄给我们这些航天封收集爱好者。

2000 年左右四川西昌卫星发射场内有邮政？？使用 25mm 西昌冕宁五所邮政日戳，但由于保密等原因。除了参加发射卫星任务的内部人员，普通人是无法在发射场内盖上西昌冕宁五所邮政日戳。在收集航天封的邮友 2000 年西昌冕宁五所盖销实寄很少的原因。



从 2003 年开始，四川西昌冕宁五所邮政所撤销，改由西昌冕宁沙坝

邮政支局，派一位工作人员进发射场为基地部队办理邮政业务使用邮政日戳也改为 25mm 西昌冕宁沙坝邮戳。随着“北斗导航”卫星系列发射和探月工程的“嫦娥一、二号”卫星发射。大多数是盖销四川西昌冕宁沙坝邮政日戳。在全国邮展中航天类，专题类，极限类中大力宣传了四川西昌冕宁沙坝邮政日戳有效性和权威性。



在中国航天不断壮大，在世界航天领域中处于领先的地位。已经挤身到了航天大国之列了。近十年来收集航天封、片爱好者，每年都在增加。在全国和省市集邮展览中心每次都有不少的航天集邮展出。奖次每年都在提升。每次都有镀金奖以上航天类邮集。

每到西昌卫星发射时，全国各地单位、个人都集中到四川西昌邮局给纪念封、片来盖戳。如航天协会、运载火箭技术研究院、空间技术院、一院、长城公司等单位带来2—3 万枚空白纪念封来盖发射日邮政日戳。西昌的邮友等卫星发射成功解除警戒后，再到发射站协作楼和西昌冕宁沙坝盖销邮戳寄给我们。如遇晚上发射，次日销戳寄出。如星期五晚上发射，区乡的邮政局所休息，则星期一的盖邮政日戳应该是有效的，但是谁也不愿意收集到不能正确反映发射时间的航天封。以上所表现出的事实，这种现实

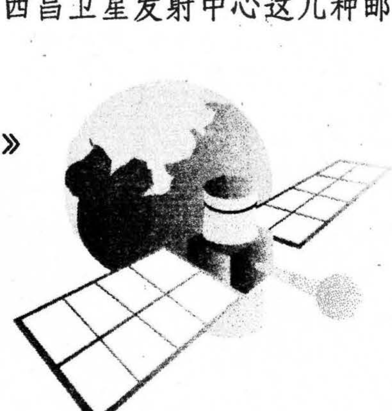
在酒泉，太原发射中心都有发生过。有过这样的情况，晚上发射后，下午6点邮局工作人员就下班了。无法在第一时间内盖销寄出。可在第二天到邮局跟营业员说明情况，把邮戳时间调到发射日盖戳。营业员同意后，盖销寄出，在一定时间范围内的倒盖戳应该是可以接受的，这也是中国航天发射的现实情况所决定的。



因四川西昌冕宁沙坝是乡邮政支局，含电信业务和邮政储蓄，平时以储蓄为主，函件等业务量不大。一遇卫星发射任务函件暴增。加上西昌冕宁邮局邮车每天下午4点左右拉走当天邮件。因此而冕宁沙坝邮局在发射日当天常来不及处理完所有函件，挂号信要登记检查。因此都是在交寄的当天（即发射日当天），遇晚上发射则是次日寄出。而平信一般也是在当天寄出。

到后来西昌卫星发射卫星纪念封销戳就是25mm单圈式西昌冕宁沙坝，西昌车营，西昌卫星发射中心这几种邮政日戳了。

参考《中国航天邮品目录》



民族文化传承的独特载体

——民族文字历史盘点及载体邮戳初探

康民德

内容提要

作为邮政处理业务过程中重要工具的邮政日戳，它更是严肃的、具有法律效力的业务印鉴。小小一枚邮戳内涵丰富，在邮政领域形象而忠实地记载着历史，特别在是我国少数民族地区使用的带有民族文字的邮政戳记，更是见微知著地反馈着特定民族的历史发展风貌。长期以来，在我国民族聚居地区邮政业务过程中使用的带有少数民族文字的邮政日戳，也就是所谓的“双文字邮戳”，因其戳面上除汉字外，还刻有少数民族的特有文字，赋予了其独特魅力，而备受广大集邮爱好者与邮史研究者的喜爱，纷纷加入收集整理行列乐此不疲，并从中探寻着民族文化发展的斑驳光影。





一、民族文字及其借助邮戳载体再现的价值意义

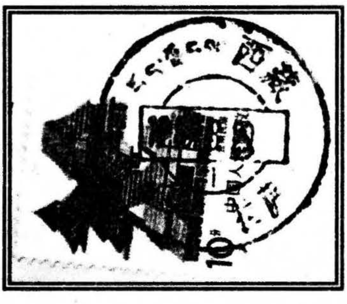
我国是一个多民族国家，除汉族外，有55个少数民族，其中有26个民族现在或曾经有过自己的文字。但是，在邮政日戳上体现了多少个少数民族的文



字，一直以来则众说纷纭。近些年来，集邮爱好者根据所收集民族地区邮政日戳实物考证，初步认定，从新中国成立至今，已有22个民族的29种文字先后出现在邮政日戳中。少数民族地区使用双文字日戳的举措是邮政部门贯彻执行我国民族政策的具体体现，也有利于保存和发扬少数民族的传统文化，增进各民族之间的了解，加强民族和谐团结。



在我国少数民族地区邮政日戳上刻用本地少数民族文字，是我国根本大法《宪法》规定的民族政策："尊重少数民族使用本民族语言文字合法权益"在邮政领域中的一个具体体现。1953年原国家邮电部要求：从1954年起，在民族自治地区邮电局、所日戳上加刻当地民族文字地名。邮电部1995年颁布的《邮电日戳印模规格与使用管理规定》，少数民族地区双文字日戳戳面文字的安排应为：日戳上部为汉文的省名和市（县）名，下部的左面为少数民族文字的市（县）名，右面是邮政局、所名称（专业单位或分支机构名称）和戳号。截至目前，我国各民族地区普通邮政日戳上仍在使用双文字的主要有内蒙古、西藏、新疆、吉林、甘肃等少数民族分布地区，还有就是用在纪念、风景、临时等邮戳上的少数民族文字，比如云南丽江的东巴文字、红河的哈尼文字、广西壮族文字等。历史的车轮滚滚间，令人遗憾的是许多少数民族地区的文字却正在随着社会的发展日渐没落、消亡，已经或即将成为残



存在人们记忆中曾经的一种符号！

世界上没有一个民族不重视自己的语言文字的，一个民族的文字承载着这个民族的民族心理、价值取向、意识形态、思维方式等，“字形藏理、字音通心”，不但是记录本民族语言的文字符号，传递着上古先人对当今、后世的许多信息，民族的骨血脉魂都在其间，也更是中华民族文



字文化的组成部分，所以任何一个少数民族的文字都不应该丢掉，即使是看似很小的语种文字，也应该加以保护，让它传承下去。很难想象一个没有自己文字的民族是如何传承其文化的（当然也有一些少数民族能够借助丰富的口头文学和独特的艺术语言，传达他们的精神信仰和理想追求，此如高亢悠扬的民族歌曲与舞蹈以及特有的文身艺术，这些不是文字却胜似文字的系统性符号，生动记述民族文化变迁的历史，顽强刻录远古先祖词语的民族标志符号信息，凸显鲜明的民族特征，但是让我们真切感受的是，如果文字这种更深内涵的符号留存在人类世界即将成为一种奢望，无疑是人类文明的悲哀！）一定意义上，捍卫民族文字，需要一种文化自信与自觉，更需要一种勇气；捍卫民族文字，其实就是捍卫一个



民族千百年来形成的文化和生活方式。毋庸置疑的是，当一个民族将自己的民族文化以文字直观形态向世界积极表露，并力求确立自我价值时，它也是在维护着这个民族身

份的珍贵性。今天，邮政日戳作为一种在社会大众眼中并不起眼的载体，已经悄然地承载起记录民族文字的历史使命，并因为部分集邮爱好者独特的眼光和有意识收集珍藏，使民族文字借助于邮品形式，依托于收集者的珍视，被赋予文化的收藏价值得以留存，从历史的层面理解，这是收藏者的功绩，这也是人类之大幸焉。

二、民族文字语系分类及其在邮政日戳上的体现

（1）阿尔泰语系，属该语系的民族文字有蒙古文（蒙古语族）、维吾尔文（突厥语族）、满文、锡伯文（同属通古斯语族）、哈萨克文（突厥语族）等。

（2）汉藏语系，属该语系的民族文字有藏文、彝文、傈僳族、东巴文、哈尼文、拉祜文（同属藏缅语支）、壮文、侗文、布依文（同属壮侗语族）、景颇文（景颇语支）、苗文（苗瑶语族）等。

（3）独立语系，此如佤族语言文字属于南亚语系孟高棉语族德昂语支；朝鲜语言文字是朝鲜民族自己通用的语言文字。



迄今为止，上述民族文字依然刻制于日常使用业务邮政日戳上的有蒙古文、维吾尔文、藏文、朝鲜文、满文、彝文等，常规邮政日戳之外，更多体现于诸如风景日戳、纪念邮戳和集邮活动邮戳上的少数民族文字则有壮文、哈萨克文、傈僳文、东巴文、锡伯文等。最早在风景日戳上出现的少数民族文字是维吾尔族文字，系新疆吐鲁番邮电局于 1985 年为庆祝新疆自治

区成立 30 周年启用的一组 4 枚风景日戳上加刻使用的。

按照前述国家邮电部《邮电日戳印模规格与使用管理规定》，关于少数民族地区的邮政日戳使用规格的规定，一般非双文字日戳的直径为 25mm，而要加刻少数民族文字的日戳直径为 30mm。但在一些民族地区邮政部门刻制使用的邮政日戳与“规定”相悖的亦不在少数，成为民族地区邮政日戳群体中的“另类”。此如 1993 年吉林图们邮政部门使用的双圈编码下圈带朝鲜文字邮政日戳，戳径为 25 毫米，另在 1989 年西藏拉萨邮政部门使用的双圈上下圈均带有藏族文字的邮政日戳，戳径亦同为 25 毫米，与“规定”不符，较为有趣，为民族文字邮戳收集研究增添了意趣，今天也是一些邮戳收集研究者关注的对象。

三、民族文字改革历史与今往之使用

（一）新中国前

各民族语言文字不乏历史久远之实例，出现在邮政日戳之上则可以推至民国初年 1911 年（辛亥年），藏民族文字首先出现在少数民族地区西藏的邮政日戳上。历史上，各少数民族文字也经历过不断更迭创新改革，此如满文字就是在 1599 年努尔哈赤指令下属在蒙文字母基础上进行创制，并于随后改进，形成今天的满文字；哈萨克文字于 1917 年和 1924 年先后对以阿拉伯字母为基础的哈萨克文字进行改革，去除一些不必要字母增加软音符号，形成今世的哈萨克文字体系。



（二）新中国后

（1）原有文字基础上的改革。

1945年，蒙古人民共和国的蒙古族转用了以斯拉夫文字母为基础的拼音文字，建国初期，国家对少数民族语言文字进行了深入的调查考证后，开始的少数民族文字改革推广使用此种俗称“新蒙文”或“基里尔字母蒙古文”。1958年国务院周恩来总理在《当前文字改革的报告》中强调：“今后各民族创造或改革文字的时候，原则上应该以拉丁字母为基础，并且应该在字母的读音和用法上尽量跟汉语拼音方案取得一致”，同时由于新蒙文在蒙族地区使用不便利等因素，1958年4月内蒙古自治区人民委员会同志全区停止使用新蒙文，今天我们在一些留存在集邮者手头的邮政函件实物中依然可以看到，在停用之后一个时期里仍然出现了新蒙文的“踪迹”，这属于一种邮政日戳的沿用形态。哈萨克文字于1954年修订了以阿拉伯字母为基础的文字字母表，1959年设计了以拉丁文字为基础的新文字方案，1965年开始推行，1982年全面恢复老哈萨克文字。新疆个别自治县曾经于60年代至70年代将拉丁字母为基础的新哈萨克文字加刻在邮政日戳上，阿勒泰地区曾经于90年代后期启用了加刻有老哈萨克文字的风景日戳。

（2）**新发明民族文字**。1957年广西壮族自治区政府为壮族文字发明了一套用拉丁字母书写的壮文方案，此类民族文字自1958年后加刻在邮政日戳上，直至上世纪90年代才陆续停用，目前仅见于一些集邮纪念戳记中偶尔加刻使用。到了80年代后期，由于壮文特殊字符，对壮文的信息化运用带来一定程度的妨害，政府对原壮文进行修订改革，将特殊字符用两个拉丁字母标示，并将其中罕见字母当做标调符号使用，形成了今天的壮文字。与上述此类

建国初期改革而之后恢复原民族文字使用相反的的，还有一些少数民族地区文字改革成功并延续至今，此如建国初期我国有关部门以拉祜方言为基础方言，以澜沧县勐郎坝和糯福等地区的语言为标准音，拟定了《拉祜族方言方案（草案）》，1957 年经由有关部门审定，并报云南省人民政府批准试行，此种少数民族文字被称为“新拉祜文”，在云南澜沧拉祜族自治县邮政部门刻制启用了有拉祜文字的邮政日戳。1958 年 8 月国家有关部门在贵州贵阳市组织召开了侗族语言文字问题科学讨论会讨论并通过了侗族方案（草案），侗文以侗语南部方言为基础方言，以贵州省榕江的话音为标准音，完全采用拉丁字母，和汉族相同或相近的语音都用汉语拼音方案里相同的字母表示。贵州省黔东南苗族自治州（首府凯里市）于 90 年代后期曾经启用过加刻苗族文字的邮政日戳。

（3）文字改革过程中因不利于民族文化发展的停用。此如，四川凉山解放于 1950 年，1952 年，有关学者专家说当时的彝族文字不好用。之后编制了一套新彝族文字，是一种拼音文字，1956 年开始在凉山试用，但是也引来凉山部分彝族人民不高兴，也不愿意使用新彝族文字，希望保留自己原来的文字，到了 1958 年 3 月，凉山彝族文字工作会议上决定直接过渡用汉文字，决定后就报国务院了。引发了一些彝族民众的反感，私下里继续使用自己的文字。后来四川民委组织相关学者专家成立调查组，把凉山州的彝族文字专家组织起来，从原来的彝族文字里提炼出 800—900 字，经严谨讨论论证研究。形成了目前使用的、规范的彝族文字，1980 年经过国务院批准，凉山地区恢复使

用彝族文字。四川凉山彝族自治州于50年代开始就在邮政日戳上加刻传统彝族文字，云南楚雄彝族自治州也在80年代开始在邮政日戳上加刻使用彝族文字，今天我们还可以自邮政日戳上看到这种文字。

四、民族文字变迁中的民族融合体现

钱穆先生曾说：中华民族犹如一大水系，在不同的阶段融入了不同的支流，最后汇集成以华夏民族做为主体的一个大家庭。它在不同的历史阶段，融合了不同的民族。在久远的历史长河中，如前所述的满族文字一样，华夏各民族也曾经对民族文字在其他民族文字基础上进行创制改革，这也充分体现了华夏各民族血脉贯通的本质。在与汉民族长期接触中，历史上的壮族曾经在文字中融入了汉文字元素，并借用汉字书写本民族的语言文字，成为“方块壮字”，新中国成立后壮文字在进行了改革；彝族文字是一种表意的单音节文字，从形体上而言与汉字有些接近；东巴文字处于原始图画字和表意字中间发展阶段的一种象形文字，较中华甲骨文字还原始，被誉为文字“活化石”，与之后的甲骨象形文字异曲同工；布依族则在历史上没有自己的文字，日常通用汉字。1956年制定的以拉丁文字为基础的布依文方案（草案），老布依文与广西通用的壮族文字十分接近，后期沿用的布依文则是放弃布壮文字联盟方针后，结合区域现实而创造的一种文字形态，在90年代后期的贵州黔南苗族布依族自治州曾经使用过一种加刻有布依族文字的邮政日戳。由于新疆是多民族地区，各自治地方使用自己民族文字，所以有些地方的邮戳未按规定使用文字，如伊犁自治州境内就有使用哈萨克文日戳的地方。又

如巴音郭楞蒙古自治州的和静县也使用过有蒙文的邮政日戳。1941 年设和靖县，1959 年改为和静。戳下乡名巴音布鲁克，使用了胡都木蒙文，县以上地名未使用蒙古文，巴音布鲁克蒙古语意为“丰富的泉水”。该戳是新疆邮政日戳惟一有蒙文的日戳，没有刻制本地区民族文字——维文，由此也间接证实了华夏各民族文化与文字体系的相互融会贯通。

五、历史的眼光看民族文字与其载体邮戳收集研究

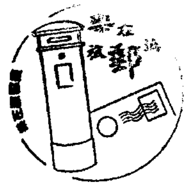
少数民族文字应当是中华文字体系“多元一体”文化格局中重要的一环，范畴与内涵皆有其独到之处。在意识形态上，民族平等是国家政策的原则，它主导了有关少数民族文化生产的方方面面，在一种文化传承上，少数民族文字似乎能够体现出更为丰富而强大的文化内涵，以供全社会成员共享。在特定时期曾经出现了的国家干预，导致民族文字的嬗变，此如建国初期四川凉山地区彝族文字、内蒙古的新老蒙文、新疆新老维文、广西新老壮文等地区少数民族文字的人为简单化处理，引发的后果影响也是得不偿失的。我们绝不能简单地出于政治考虑而不顾及民族地区民众的内心感受，将少数民族文字片面“符号化”，使其与深厚的价值相离散，徒具其表，背离了它的民族承载、表达、传播的历史文化价值，从而导致社会成员对少数民族的文化理解上产生另类的刻板映像。社会需要更为深邃的眼光来关注少数民族文字的探寻、研究，从而通过文字传达，将少数民族文化艺术宝库中最精彩灿烂的部分展示给世人。

少数民族文字或许是民族文化之林中的“一木”，但同

样可以窥豹一斑，一木之秀或可彰显“林”之宏伟，通过对民族文字邮戳的收集整理、探析研究，通过浅表下层隐含的民族发展历史发掘更为深厚的内涵，为弘扬我国民族文化，体现我国民族艺术的独特性，又都是具有极其重要而深远的意义的！今天，一些少数民族语言文字由于新一代年轻人的疏离等因素导致已面临濒危状态，特别是一些族群相对较少的民族语言文字，与民族语言文字流失同步的，是文化传承的危机，一个少数民族语言文字不仅仅是本民族的交流沟通工具，也是一种奇特的文化载体，一种日渐珍稀的文化资源，一个民族的语言文字一旦消失，很多特有的地域文化和民间文化也势必会随之消亡，中华民族文化的差异性和多样性也必然遭到破坏。文化符号被认为是具有特殊内涵和意义的文化标志，是一个地域、一个民族或一个国家独特文化的体现，敬重这些文化符号，是一个社会文明的体现，善待这些文化符号，也是我们的责任担当。对待文化符号的态度，可以看出一群人、一代人的文明素养，可以发现一个过度崇尚物质，过度功利主义的社会与文明社会的差距，清醒地认识到这一点，才能对我们的文化符号多一些敬重之心，多一分善待之意，勿让传承断裂。

全球化背景下，随着现代社会工业化、信息化过程推进，民族语言文字颓废似乎势不可挡，但是借助多种形态加强民众沟通认知，以固化的载体加以留存作进一步研究探析，促进民族文字及其文化特征的复兴也是一件极具意义的事情，民族地区邮政部门在一定区域内使用的邮政日戳上加刻本民族文字，无疑是形象表达并对更广范围传递

本民族文化的绝佳渠道。少数民族文字邮戳，是中国邮政一大特色、是世界罕见的。它生动体现了党的民族政策。收集和研究“双文字”邮戳，是集邮爱好者的一大课题和乐趣。民族文字邮戳集邮爱好者担负起了这一神圣职责，他们在收藏着人类历史文明的遗迹，汲取着华夏各民族民间文化的养分，并最终反哺与人类的文明事业发展！

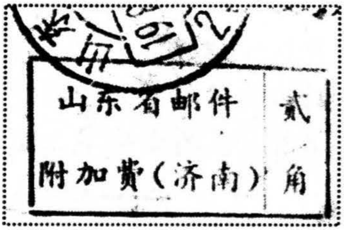




地名、局名附加费凭证初探

陈保芳

集邮爱好者一般都知道，图案、面值、邮政铭记是邮票的三要素。那么作为中国邮政特殊时期一度盛行的邮政附加费应具备那些要素呢？笔者认为至少应具备“面值”及“附加费名称”这二个要素。

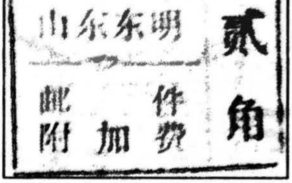


当然，也有极个别地区仅标示面值的，或者仅指示“附加费已收”无具体附值的。此外，还有不少地区的附加费除了有面值、名称之外，另加印了所在地地名、局名，犹如邮票上的邮政铭记，特别醒目。笔者对此类地名、局面附加费凭证现象特别感兴趣。故不端浅陋，就所收集到的山东省地名、局名附加费实寄附品，并根据资料作一初步探索。汇总如下：



1.济南：框格：30X15mm，竖双格，文字：山东省邮件/附加费（济南）|贰角。红色印刷。

2.即墨：框格：30X15mm，单格，文字：附加费纳费凭证/贰角/即墨县邮电局。黑色印刷。



3.东明：框格：21X18mm，横竖三格，文字：山东东明|邮件/附加费|贰角。红色印刷。

4.青岛 A：框格：41X19mm，单格，文字：附加费纳费凭证/贰角/

青岛市邮电局。黑色印刷，纸薄色白。（目前发现该凭证有二种版式）。





青岛 B：框格：30X15mm，单格，文字：附加费纳费凭证/贰角/青岛市邮电局。黑色印刷，纸厚色暗。

5.崂山区：框格：30X15mm，单格；文字：附加费纳费凭证/贰角/崂山区邮电局。黑色印刷。

6.莱西县：框格：30X15mm，单格；文字：附加费纳费凭证/贰角/莱西县邮电局。黑色印刷。

7.黄岛区：框格：30X15mm，单格；文字：附加费纳费凭证/贰角/黄岛区邮电局。黑色印刷。

8.胶州市：框格：30X15mm，单格；文字：附加费纳费凭证/贰角/胶州市邮电局。黑色印刷。

9.无棣县：框格：30X17mm，单格；文字：给据邮件





附加费/贰角/无棣县邮电局。红色印刷。（另有壹角面值凭证，规格相同）

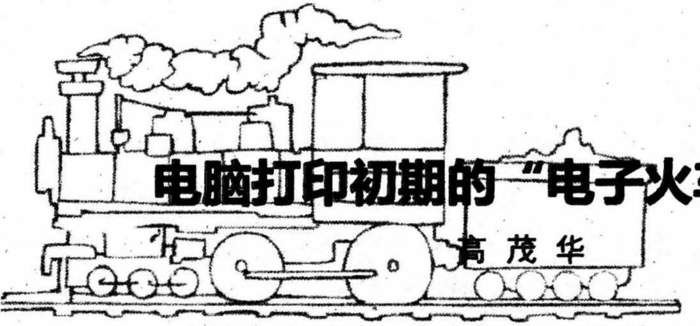
10.滨州市：框格：30X18mm，单格；文字：给据邮件附加费/贰角/惠民地区邮电局。红色印刷。

给据邮件附加费
壹　　角
无棣县邮电局

附加费纳费凭证
贰　　角
莱西县邮电局

给据邮件附加费
贰　　角
无棣县邮电局

附加费纳费凭证
贰　　角
崂山区邮电局



电脑打印初期的“电子火车邮戳”

高茂华

电脑打印机进入火车邮局，用于打印与邮路沿线办理交接手续的“收发邮件路单”。在路单上出现的火车邮戳，被称为“电子火车邮戳”。自1996年4月用电脑打印机先在“杭京火车”邮局上试用以来有五年的时间了，这五年里电脑打印机得到了广泛的应用，到2001年底从火车邮戳研究会网上收集到26条火车邮路实现了电脑打印路单，大大地丰富了“电子火车邮戳”这个戳式群体。启用五年，大致可分为两个阶段：一是1996年—2000年试用阶段；二是2001年逐步统一规范阶段。

由于火车各邮运主管部门对“电子打印火车邮戳”的规格邮戳款式没有统一的规定，各个火车邮局派押机关充分发挥自己的创造性，创造设计的“电脑打印火车邮戳”可谓“异彩纷呈，百花齐放”！

按原邮电部规定钢制邮政日戳的戳径为25毫米，少数民族地区的邮政日戳直径为30毫米，而“电脑打印火车邮戳”的电子邮戳出现了以下几种各异的戳径：

1.“昌京”电子邮戳的邮戳戳径为20毫米，是最小的一种戳径的电子邮戳，且保留有“腰框式”的戳式特点，点线圈为原路单上所印制。

2.“乌京”电子邮戳的邮戳戳径为29毫米，是最大的一种戳径的电子邮戳，可居电子邮戳“鳌头”了，属乌鲁木齐派押局使用。

3.“长京车”和“京长车”电子邮戳电子邮戳，是一

枚 26.5×18.5 毫米的长方形戳式，戳面只有“长京车”或“京长车”三个字，少一个“火”字，这也是自清代启用木质长方形火车邮戳以来，不多见的一种戳式，这两枚电子戳式有“返祖现象”，属长春派押局使用。



4.蚌埠派押局的“合甬火车”和“安沪火车”电子邮戳；北京派押局的“京福火车、京青火车、京牡火车”电

子邮戳，启用三行式（戳的外圈是原路单上所印制），第一行：戳名称火车邮路区间；第二行：日期；第三行：是派押局和戳号。该款电子火车邮戳的文字为直横排列，结构较为简练，使人们视觉舒展。

5.北京派押局于1999年底至2001年4月，在京广线各火车邮局又启用了“四行式”电子火车邮戳，其格式与“三行式”电子火车邮戳相同，只是多了一行“时、分、秒”的计时单位。

“电子火车邮戳”计时单位精确到秒。常规的火车邮戳计时单位是年、月、日，有少部分邮戳有计时单位。长春派押局的“长京车”、“京长车”电子邮戳计时单位到分；前述几种北京派押局的电子火车邮戳及时准确到“秒”。火车邮局的时间性导致以“分、秒”为计时出现电子火车邮戳路单上完全没有必要，而在其他各类型邮戳中也是绝对没有的。

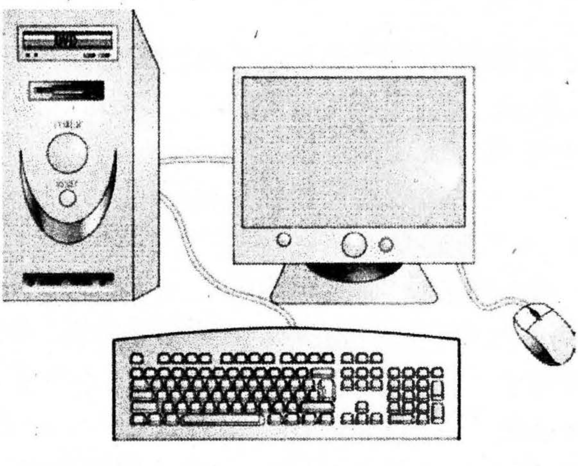
电子火车邮戳名随火车邮局方向变化。此如杭州派押局邮路：杭州—北京、宁波—北京火车邮局根据邮路上行、下行分别使用“杭京、京杭”，“甬京、京甬”电子火车邮戳来看电子火车邮戳的可塑性是很强的，不看火车车次便可准确知道火车邮局邮路运行的方向了。

从一条火车邮局邮路来看电子火车邮戳的变化。以北京派押局的北京—牡丹江火车邮局邮路为例，1998年12月24日启用“三行式”电子火车邮戳，使用两年又于2000年12月启用“四行式”，比“三行式”多了一行时、分、秒计时单位，为时不长时间又出现了横径为28毫米，竖径为29毫米的椭圆形电子火车戳型，京牡火车邮路在两

年半时间里，就启用了三种类型的电子火车邮戳。速度之快也由此可见“电子火车邮戳”可塑性是很强的，其款式也具有多变性。而且变化周期越来越短。

从以上五种“电子火车邮戳”的特征可以看出，火车邮运主管部门对其款式没有统一规范，所以才出现异彩纷呈的局面，应看成是试用探索阶段，可称第一阶段。

京牡、京凭、武京、京广、杭京、济京、宁京、沈京、京长、哈京、济荷哈、京福、京青电子火车邮戳的戳型都是横径 28 毫米，竖径 29 毫米的椭圆型电子火车邮戳。由此来看“电子火车邮戳”有了统一规范的趋势，已从第一阶段走向第二阶段，这也是科技发展的必然趋势！



邮界乱相：
泛滥的上海纪念邮资机戳

沪邮人

上海纪念邮资机戳2010—2013年发行情况：

2010年：39枚（其中2010年上海世博会开幕日启用4图6个邮局共24枚）；

2011年：742枚（其中“建党90周年”启用20图27台机子共计580枚；“第14届世泳赛”20图共计100枚）；

2012年：417枚（其中64枚未公开使用）；

2013年上半年：466枚 其中1月54枚，2月55枚，3月68枚，4月54枚，5月62枚，6月80枚

规律探寻：

发行数量逐年攀升，从2010年的39枚至2011年的742枚再到2012年的417枚直至2013年截至上半年即已达到466枚，全年突破500枚大关应无悬念。

近年来，邮资机在我国得到了大力推广，越来越多的集邮者认识并喜爱上了邮资机戳（专指纪念或宣传类别邮资机戳，下同）这一自动化邮品。在上海，喜爱纪念邮资机戳的邮人恐怕是任何一个地方难以相比的，上海邮政每年少则推出几十枚，多则推出四、五百枚纪念邮资机戳，且种类繁多，内容包含了政治、体育、植物、人文、节气、出行工具、航天到当地的民俗等等，吸引了无数邮人的目光，每逢有机戳推出，众邮人趋之若鹜，争相加盖，这固然给众邮人带来了乐趣，但也给众邮人带来 了烦恼，面对

每年几百枚且每年逞不断增多的机戳数量，许多邮人都从心底发出了，“太多了”，“吃不消了”，等等的叹息。

邮资机戳的过多启用，对当地邮政确实是起到了搞活经济的作用，增添了邮人的乐趣，但过多的启用也给人造成了一种失控、无节制的感觉，从2010年的近40枚到2013年的近500枚，其增长数量堪称巨大，难怪有人打趣说，上海邮政年出机戳数量完全可以申报吉尼斯世界纪录了。如此多的邮资机戳虽然给邮人带来了乐趣，但同时也给他们带来了经济上的压力和疲于奔命的劳累。邮票和邮戳都是邮人喜爱的藏品，可是邮票的发行套数每年都有较为严格的限制，就我们国家而言，也就是三十来套左右吧，2014年计划发行27套，平均每个月也就是二套多些而已，每年订上一套新邮花费200元，用来寄信、欣赏、收藏感觉轻松愉快。再来看看上海邮政，它们对邮资机戳的态度是想启用就启用，随意性颇大，启用的数量一年比一年多，而且不少戳图设计马虎、差强人意，可上海邮政 以皇帝的女儿不愁嫁的心态我行我素，仍在源源不断地推出各类题材的邮资机戳，这种全然不顾邮人感受的做法，使人们有理由怀疑上海邮政是把邮资机当成了印钞机在使用，有违集邮宗旨。

上海邮政作为国际大都市的一大服务企业，理应在服务好用邮人和集邮人身上下功夫，在启用邮资机戳一事上应持慎重、严谨的态度，彻底摒弃单纯追求数量的做法，在追求经济效益和社会效益的前提下，讲究出精品，出美品。而要做到这些些，就必须制定规划，像中国邮政每年发行新那样，年前就规划、并制定下一年度邮资机戳的套

数、种类和启用日期等，然后在媒体上公告，让广大邮人皆知。

有感于上海邮政过多、过滥地启用邮资机戳，笔者特写下以上感言，同时在此呼吁，上海市邮政管理局应该担当起管理和监督的责任来，会同上海邮政公司共同制定邮资机戳的规划、启用和告知规则，使邮政和邮人在一个和谐的大环境中共同繁荣、快乐！



江永"女书"文字邮戳

郭如华

在湖南省南部永州的江永县一带自古就流传着一种专门由女性使用的文字，称为"女书"，又称为"妇女文字"，因其笔画似长脚蚊子的脚故又称为"长脚蚊字"，这是湖南省江永县瑶族妇女会写的一种奇特的文字。自古至今，这种文字母传女，老传少，一代又一代得以传承。"女书"最早是被江永县文化馆馆员周硕沂发现的，1982年他与中南民族学院宫哲兵合作研究这种文字，并与陈瑾、宫哲兵两位学者共同编写了《女书字汇》一书（图一）。女书文字的特点是书写呈长菱形，字体秀丽娟细，造型奇特，截至目前搜集到的有近2000个字符，所有字符只有点、竖、斜、弧四种笔划，可采用当地方言土语吟诵或咏唱。与汉字不同的地方是：女书是一种标音文字，每一个字所代表的都是一个音。现时文献搜集到的女书文字约有七百个。女书的字型虽然参考汉字，但两者并没有必然的关系。而且，由于女书除了日常用作书写以外，也可以当成花纹编在衣服或布带上，所以字型或多或少也有所迁就，变成弯弯的形状。



2006年5月，"女书习俗"进入中国第一批"国家非物质文化遗产名录"，并成为"世界遗产名录"的候选名单。江永县上江圩邮政支局于此前的1月8日刻制启用了一枚女书

邮政日戳，戳径为 30mm，上行女书文字置左侧，汉字置右侧，中间为年、月、日，下行左侧和右侧分别为女书文字和汉字。笔者日前获得丹东邮友赠送的一枚盖有该邮戳的明信片（图二），邮资图盖销 25mm 的“湖南江永，2007.2.1.11，平信（简取）”邮政日戳，女书邮政日戳盖在片的左侧，让人不解的是，女书邮戳为何不用来盖销邮资图，难道仅仅是作为纪念戳来使用？从外观上看，这就是一枚普通的邮政日戳啊，还盼知情邮友予以解答。

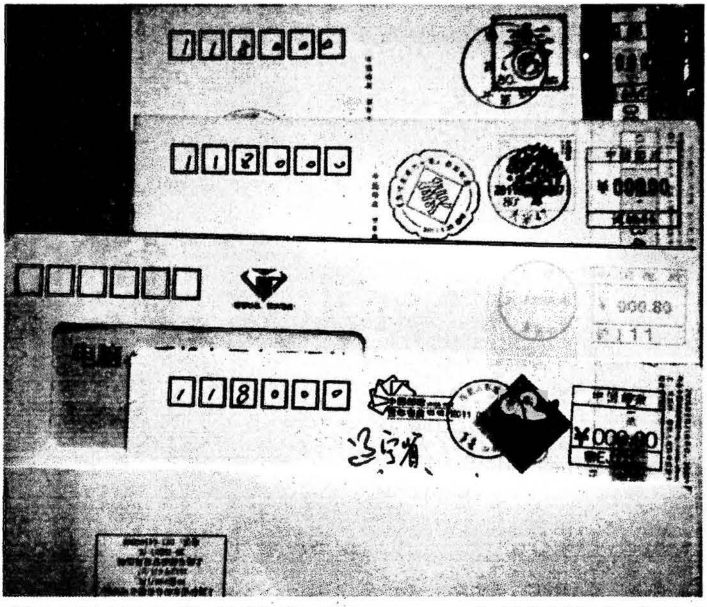
不论如何，这种似少数民族双文字的女书邮戳也是中华民族邮戳之林的一员，它为邮人提供了鉴赏和娱乐，今介绍给邮友欣赏。



漫议邮资机戳的戳径

郭 如 华

在欣赏邮资机戳的过程中，我发现机戳的戳径有大小不一的现象，例如“福州　大宗 48”的戳面直径为 28mm，“福州　大宗 47”的戳面直径为 26mm，"上海　商函 11“的戳面直径为 25mm，而”内蒙古鄂温克旗　中央 1“的戳面直径仅为 24mm，同为一地的福州启用的机戳却为不同的规格，不知其它地方还有没有大于 28mm 或小于 24mm 的机戳在使用？记得以前邮电部曾颁发标准，规



定一般日戳戳面的直径为 25mm； 少数民族文字和国际邮政日戳戳面直径为 30mm，机打邮政日戳（邮资符志）也被纳入邮政日戳的范围。按此标准，福州使用的这两个机

戳戳径属于超标准，上海使用的机戳戳径符合标准，而内蒙古鄂温克旗使用的机戳戳径明显过小，也不符合标准。

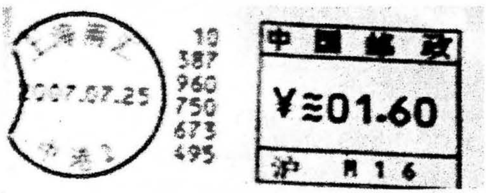
现今，邮资机戳的使用范围越来越广，大有与普通日戳平分秋色之态势，而对于邮资机戳戳面的直径问题，应引起国家邮政部门的高度重视，尤其是在邮资机宣传戳大量启用的今天，似乎有必要重申其对戳径的有关规定，只有加强对邮资机戳戳面直径的规范，才能有效地防止各地方邮政部门各行其是的做法，如若不然，邮资机戳戳面直径混乱的状况极有可能渐呈“星火燎原”之势！

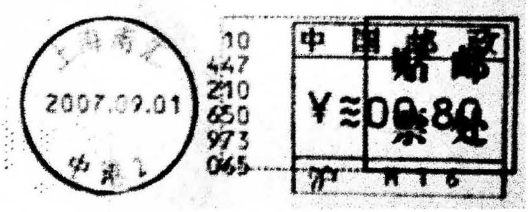


缺陷的邮资机戳

如 华

手头有两枚同一台机器打印的邮资机戳信封，机戳都是打印成标签后贴在信封上的，可是，上面信封的那个机戳的左半侧有部分是凹进去的，就好像是被天狗吃月亮般似的吃掉了，粗看还以为是个变体机戳呢，经向沪上机戳专家徐剑峰先生请教，他告知，其实它并不是变体戳，只不过是这个机戳先在戳条上正反各打了一个机戳，签条一分为二后便变成了左边的机戳叠在右边的机戳上了。照此理解，另一侧用来贴在别的信封上的那张机戳签条的日戳左半侧也应该是缺失了部分边缘的，如果这张打有两个机戳的签条不分开，那看到的就会是两个日戳呈部分交叉的情景。我觉得，这种部分圆周边线凹进去的机戳虽说不是什么变体戳，但看上去也不失为有趣。





一枚“樱花”邮政戳记

陈保芳

讲到樱花，虽然世界各地都有栽培，在我国各地也普遍种植。但目前还是以日本樱花最为著名。共有200多个品种，被称为“樱花之国”。故细数新中国成立以来发行过的花卉题材邮票，没有《樱花》邮票。仅在1988年8月12日发行的J152《中日和平友好条约缔结10周年》纪念邮票第2枚中出现过“樱花”图案。所以，类似“樱花”地名及“樱花”邮政戳记好像从没在刊物在露过面，至今难以寻觅，估计也不太可能出现。

不过，笔者最近却收集到一枚“樱花”邮资机戳记，令人惊喜。

该戳左侧圆形邮政戳文字排列为“江苏昆山/10.09.26./樱花1”；右侧矩形邮资部分为“中国邮政/￥03.70/苏MD28”，由红色过戳。加盖在位于江苏昆山市青阳南路1号的“樱花卫厨（中国）股份有限公司”邮寄给信封上。可以想象，该戳命名“樱花”显然是取之于“樱花卫厨”这个大型企业。不过，我在网上“百度”查询昆山邮政局所信息，只有“青阳港”邮政所（青阳南路44号），而无“樱花”字样。现在城市发展日新月异，邮政局所设置也是此起彼伏。那个至少在2010年10月之前还在工作的“樱花”邮政所如今已寿终正寝也未可知？若如此，那昙花一现的“樱花”戳真的是愈显珍贵的了。能否请知情者披露一二？

套票探索

陆 勇

套：全套邮票和邮政用品的计量单位（见《中国集邮大辞典》2009版p105），其中“和”应为“或”，因为在新中国邮票发行史（或“邮票目录”）上，没有将邮票与邮政用品编在同一套号的先例。

套：相同的发行目的，或按发行公告或同期发行的各种邮票中，每种各取一枚所组成的集合体。套是传统集邮收集邮票的基本单位。----各种邮票目录也都是按套来分类编写的，并说明某套邮票全套共几种-----（见《中国集邮百科全书》1999版p65）。

套票是指同一套号中的全部邮票，有时还包括扩展品种，如小型张、小全张、小本票、小版张、双连张、四连张、邮票本册，特别方连、小型张本票、二地或三地连印的票张等。本文探讨的套票以《中华人民共和国邮票目录》为依据，兼顾其他的信息。本文探讨分三部分，一是套票实例探索：1.新中国邮票的套票中不同枚数差异约21种；2.同一枚数套票加扩展品种的差异少至1-2种，多至20种以上。一套邮票共3枚，另有小型张、小版张，即3枚票加小型张再加小版张结构（前二者为基本套票，后者为扩展品种）。二是套票理论探索，对《中国集邮大辞典》中与套票相关辞条释文探讨。三是套票创新探索。本文试对比作一些探索，旨在抛砖引玉（文中套号、票名均用简称）。

一、套票实例探索

1.单枚套票

① 单枚票，如纪 28《展览会》

② 单枚小型张，如无编号《亚运盼盼》

③ 单枚小型张加无齿小型张，如 96-11《亚洲邮展》

④ 单枚小全张加无齿小全张，如 95-11《博览会》

⑤ 单枚小型张加双连小型张，如 00-17《奥运会》

⑥ 单枚票加小全张，如纪 47《纪念碑》

⑦ 单枚票加小本票，如 T58《辛酉年》

⑧ 单枚票加改值票，如 T8《长城》

⑨ 单枚票加改版票，如 T19《国旗》

⑩ 单枚票加小版张，如 01-12《建党 80 周年》

⑪ 单枚票加小版张、全息小版张，如 08-18《奥运会》

⑫ 单枚票加 2 种小版张再加小本票，如 04-1《甲申年》

⑬ 单枚票加 3 种小版张（会员版、职工版、聘用人员版），如 06-27《邮政 110 周年》

⑭ 单枚票加 2 种小版张加 2 种小本票（包括金砖证书版），如 10-1《庚申年》

⑮ 单枚票加小型张、双连小型张、小版张，如 08-28《改革开放》

⑯ 单枚票加又作为个性化票，如 04-9《开发区》

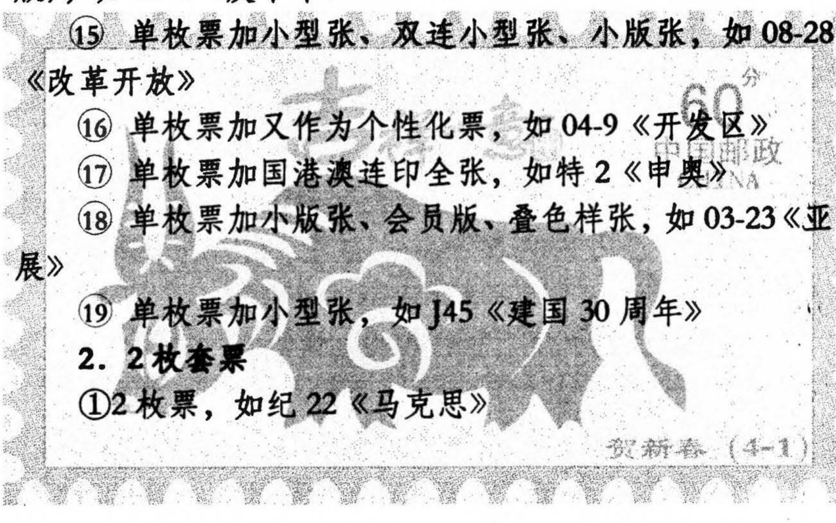
⑰ 单枚票加国港澳连印全张，如特 2《申奥》

⑱ 单枚票加小版张、会员版、叠色样张，如 03-23《亚展》

⑲ 单枚票加小型张，如 J45《建国 30 周年》

2. 2 枚套票

①2 枚票，如纪 22《马克思》



②2枚票加小型张，如J160《孔子》

③2枚票加再版票，如J11《鲁迅》

④2枚票加再版票、限东贴票、再版票，如纪7《邮政会议》

⑤2枚票加未发行票，如纪54《国际学联》

⑥2枚票加无齿票，如T132《麋鹿》

⑦2枚票加小本票，如T57《白鳍豚》

⑧2枚票加小全张，如95—7《世乒赛》

⑨2枚票加小型张、金箔小型张，如97—10《香港回归》

⑩2枚票加国港澳连印小本票，如特5《载人航天》

⑪2枚金箔小型张，如特1《世纪盛事》

⑫2枚票加又做个性化票，如01—24《九运会》

⑬2枚票加国港澳连印小全票，如02—11《世界杯》

⑭2枚票加小版张，如J59《展览会》

⑮2枚票加2种小版张，如03—1《癸巳年》

⑯2枚票加小版张、不干胶小版张，如04—23《国旗国徽》

⑰2枚票加小型张、小版张，如12—26《十八大》

⑱2枚票加小全张、小版张，如08—6《火炬接力》

⑲2枚票加小型张、绢质小型张、主题5小型张，如08—19《奥运会开幕式》

⑳2枚票加小型张、绢质小型张、双连小型张、小版张，如09—7《世展》

㉑2枚票加小型张、小版张、国港澳小型张本票，如11—24《辛亥革命》

㉒2枚票加小型张、无齿小型张、双连张、小版张，如11—29《亚展》

㉓2枚票加小型张、绢质四连小型张、小版张，如11—23《关公》

3.3枚套票

①3枚票，如纪15《劳动节》

②3枚票加再版票，如纪10《世界和平》

③3枚票加再版票、限东贴票、再版票，如纪8《中苏友好》

④3枚票加无齿票，如特59《熊猫》

⑤3枚票加小全张，如纪106《建国15周年》

⑥3枚票加小型张，如T89《仕女图》

⑦3枚票加小版张，如01—10《端午节》

⑧3枚票加小型张、小版张，如00—2《春节》

⑨3枚票加小全张、小版张，如03—8《鼓浪屿》

4.4枚套票

①4枚票，如特5《伟大祖国》

②4枚票加再版票，如特2《土地改革》

③4枚票加再版票、限东贴票、再版票，如纪1《政协会议》

④4枚票加未发行票，如纪20《十月革命》

⑤4枚票加小全张，如纪86《世乒赛》

⑥4枚票加小型张，如T38《万里长城》

⑦4枚票加4小型张，如纪33《古代科学家》

⑧4枚票加小本票，如T51《咕咚》

⑨4枚票加小型张、小本票，如T88《兵马俑》

⑩4 枚票加小版张，如 03—5《拱桥》

⑪4 枚票加不干胶小版张，如 06—6《犬》

⑫4 枚票加小型张、小版张，如 03—4《百合花》

⑬4 枚票加小全张、小版张，如 02—16《民族体育》

⑭4 枚票加小版张、绢质小版张，如 06—23《文房四宝》

⑮4 枚票加小型张、邮票本册，如 06—25《红军》

⑯4 枚票加邮票本册，如 10—19《音乐家》

⑰4 枚票加小版张、邮票本册，如 13—3《雷锋》

⑱4 枚票加小全张、小版张、绢质小版张，如 07—4《绵竹年画》

⑲4 枚票加小型张、小版张、国港澳连印小型张本票，如 09—25《建国 60 周年》

⑳4 枚票加小型张、双连小型张、四连小型张、小版张，如 10—3《世博园》

㉑4 枚票加与个票混印小全张，如 10—10《珠江风韵》

㉒4 枚票加小版张、无齿小版张，如 10—25《梅兰竹菊》

㉓4 枚票加宣纸小版张，如 11—6《草书》

㉔4 枚票加小版张、绢质小版张、邮票本册，如 13—15《琴棋书画》。

5.5 枚套票

①5 枚票，如纪 39《体育运动》

②5 枚票加再版票，如特 1《国徽》

③5 枚票加再版票、限东贴票、再版票，如纪 6《开国一周年》

④5 枚票加小型张，如 T31《公路拱桥》

⑤5 枚票加小本票，如 T59《刻舟求剑》

⑥5 枚票加小版张，如 06—3《民间灯彩》

⑦5 枚票加不干胶小版张，如 05—28《会徽与吉祥物》

⑧5 枚票加小版张、小本票，如 03—20《梁祝》

⑨5 枚票加不干胶小版张、小本票，如 05—12《安徒生》

6.6 枚套票

①6 枚票，如纪 64《少先队》

②6 枚票加小型张，如 T41《爱科学》

③6 枚票加小全张（由 3 组 12 枚组成），如 J172《亚运会》

④6 枚票加小本票，如 01—5《水乡古镇》

⑤6 枚票加小版张，如 01—22《昭陵六骏》

⑥6 枚票加小全张（08 年发行）、不干胶小版张，如 07—22《运动项目》

⑦6 枚票加小型张、小版张，如 03—9《聊斋》

⑧6 枚票加小型张、不干胶小版张，如 07—32《竞赛场馆》

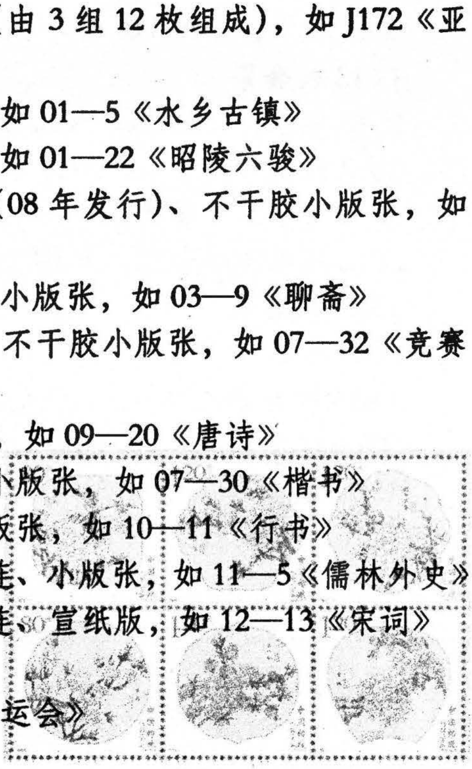
⑨6 枚票加特别方连，如 09—20《唐诗》

⑩6 枚票加仿宣纸小版张，如 07—30《楷书》

⑪6 枚票加宣纸小版张，如 10—11《行书》

⑫6 枚票加特别方连、小版张，如 11—5《儒林外史》

⑬6 枚票加特别方连、宣纸版，如 12—13《宋词》



7.7 枚套票

①7 枚票，如 J6《三运会》

8.8 枚套票

①8 枚票，如特 46《唐三彩》

②8 枚票加小型张，如 T162《杜鹃花》

③8 枚票加小型张、无齿票，如纪 94《梅兰芳》

9.9 枚套票

①9 枚票，如特 58《民间玩具》

10.10 枚套票

①10 枚票，如特 75《妇女》

②10 枚票加小型张，如 T28《奔马》

11.11 枚套票

①11 枚票，如纪 116《二运会》

12.12 枚套票

①12 枚票，如特 35《人民公社》

②12 枚票加无齿票，如特 54《儿童》

③12 枚票加小型张，如 T69《红楼梦》

④12 枚票加小全张，如 04—24《祖国边陲》

13.13 枚套票

①13 枚票，如普东 2《天安门图》

14.14 枚套票

①14 枚票，如文 7《诗词》

15.16 枚套票

①16 枚票，如纪 72《一运会》

16.17 枚套票

①17 枚票，如普 21《祖国风光》

17.18 枚套票

①18 枚票，如特 13《五年计划》

18.20 枚套票

①20 枚票，如特 56《蝴蝶》

19.21 枚套票

①21 枚票，如普 29《长城》

20.40 枚套票

①40 枚票，如纪 116《二运会》

21.56 枚套票

①56 枚票，如 99—11《民族大团结》

二、套票理论探索

2009 版《中国集邮大辞典》中，有小套、大套、全套等辞条，以下逐一进行探讨。

1、小套：缺少高面值品种，未构成全套，从最小面值起的连续若干种同套低、中面值邮票，可称“至某面值小套”。例如北京一版帆船普通邮票可构成“至 5 角”或“至 5 元”等不同小套。——P105

用“至某面值小套”、“等不同小套”来解释“小套”似乎不妥。

小套，主语是“套”，小，仅仅是形容套的大小而已，因此释文首先要提出的是完整的小套状态。比如梅兰芳 8 枚有齿票叫小型张为一小套（此处仅为举例方便，笔者并不认同 8 枚加小型张套票为小套的说法）。此小套是完整的全套。在集邮者心中，一般认为 3 枚（3 枚加小型张）或 3 枚以下成套的邮票，就是完整无缺的小套，而此类完整的小套在释文中却不见释义，不能解惑的释义好像存在不足。

小套释文起码应设两个义项，即：3 枚（3 枚加小型张）或 3 枚以下的自然形成的完整的小套的释义，而且此义项

应设为第一义项。因为小套之小至少应包括两层意思，一是完整的小；二是残缺的小。

2、大套：包括稀缺品种的全套邮票。②与“小套”相对而言，又称大全套。若干套发行期相近、题材相同或相似的邮票合称。如《梅兰芳舞台艺术》大套，由有齿小套、无齿小套和小型张组成。《古典文学名著—三国演义》大套（票名漏“中国”二字，笔者注），由分期发行的5个小套（含小型张）组成。《中华人民共和国成立三十周年》大套，由同日发行的5个小套（含小型张）组成。加盖“临时中立”大全套，是由清蟠龙、清欠资邮票加盖“临时中立”、加盖“临时中立”、“中华民国“各种面值的30枚与16枚，共46枚组成。俗称为”查尔斯皇太子大婚纪念邮票“的大全套，由英联各成员国及附属地分别发行的同题邮票组成。中华民国“烈士像”大全套由北平版12种和香港版有水印、无水印各19枚及其“政”字不相连1种，共51种组成。JT票大全套，由1974—1991年中国发行的全部J（纪念）和T(特种)邮票组成。——P106

在集邮报刊的新评论中，常读到对6枚或6枚以上新邮称为大套。此观点或仅存在民间，在辞条中无此信息。与小套释文类似。

释文中的②，与“小套相对而言，又称全套”。此说放在此处不合适，因为“小套”所指——残缺的小套，与之相对应的是指——完整的全套。

大套应与大全套分开。以J92《古代科学家》和纪94《梅兰芳》为例，J92有8枚票，本身是大套，纪94有齿票8枚加小型张，也是大套票，如果加上珍罕邮品或稀缺

品种，前者为8加1（多前字票），后者为8加小型张、8枚无齿票，此时用大套来表述，就不能厘清二者之间的差别。加上珍罕邮品或稀缺品种后，套票结构改变了，由大套升为大全套。

大全套可分为多个义项：①全套加稀缺品种（或珍罕邮品）；②全套加扩展品种；③按同题材分批（次）加盖（或分别发行的、分组发行的全部邮票；④按同图案分版（次）发行的全部邮票；⑤按同一编号发行的全部邮票等。

需要说明的是，其②全套加扩展品种一项，其全套不仅指大套，也包括小（中）套，如04—7《甲申年》，单枚票加6枚小版张、4枚小版张、小本票。如此组合也构成大全套。

3、全套：邮政主管部门统一计划设计、印制、发行的一种或多种邮票（或邮政用品）的完整组合。其具体内容，常有明文公告。无从查者，则按集邮者公认的记述为准。——P106

全套实际上应包括由枚数多少而形成额小（中）套、大差别；也包括由大中小套加N项珍罕邮品或扩展品种等而衍生的大全套差别。释文中无此内容。

扩展品种一般指同图票第二种和第二种以上版别的邮品。

下面试对小套、大套、全套释文修改如下，并增补大全套辞条。

1.小套：①由3枚（假设数）以下的基本邮票（或加小型张）组成的枚数较少的全套邮票。②缺少高面值品种，未构成全套的半套票（半，约数），可称：至某面值半套，

例如北京一版帆船普票可构成“至5角”或“至5元”等不同的半套。

2.大套：由6枚（假设数）以上的基本邮票（或加小型张）组成的枚数较多的全套邮票。

3.大全套：由全套加其他品种组成。①加稀缺品种（或珍罕品种），举例（略）。②加扩展品种，举例（略）。③按同题材分批（次）加盖的（或分别发行、分组发行的）全部邮票，举例abc(（略）。④按同图案分版（次）发行的全部邮票，举例（略）。⑤按统一编号发行的全部邮票，举例（略）。

4.全套：由国家（或地区）邮政发行的同一套号中的全部邮票或加小型张（或全部邮政用品）。其具体内容，常有明文公布。无从查考者，则按集邮界公认的记述为准。全套从枚数差异上可分小、中、大套，从基本邮票加扩展品种的差异上可分为多种组合的大全套。

三、套票创新探索

在新中国邮票的套票结构中，也有一些处女地，尚待有关部门关注，试举二例如下：

①5枚票加小全张

②6枚票加小全张

小全张中的邮票排列可增添变化趣味。比如：a上下各3枚（或错一票位排列）；b上2枚（加1枚附票，位置或左、中、右），下4枚；c左右各3枚；d上1枚、中2枚、下3枚。

加一句题外话，小型张或小全张发行量不能一味地与邮票之比为1:1，可以考虑与邮票之比少一些。

同幅同度异齿比较

陆　勇

同一票幅、同一齿度，因在常规圆形齿孔中加入异形齿孔（或长边或短边或对边或四角等），其齿孔状态发生了变化，因单一的常规圆形齿孔转化为常规齿孔与异形齿孔结合的混式齿孔，也形成了同度异齿现象。

本文试对比举例探讨如下，旨在抛砖引玉。

一、3040型票的12.5度时

1、无异形齿孔，如2005—14《南通博物苑》邮票，40×30mm,12.5度，横竖边齿数为25×19，由票幅齿孔条件推导齿度：①25÷40×20=12.5度；②19÷30×20≈12.66度≈12.5度。

2、短边有异形齿孔，如2005—7《鸡公山》邮票，40×30 mm,12.5度。横边齿数为25，纵边齿数状态为：9×2+异，异≈1，即19齿。

3、长边有异形齿孔，如2005—9《绘画作品》邮票，30×40 mm,12.5度。短边齿数为19，长边齿数状态为：12×2+异，异≈1，即25齿。

二、3636型票的13度时

1、无异形齿孔时，如2009—4《第24届世界大学生冬季运动会》邮票，36×36 mm（菱形），13度。横竖边齿数为23×23。由票幅齿数推导齿度：23÷36×20≈12.77度≈13度。

2、竖边有异形齿孔，如特6—2007《中国探月首飞成功纪念》邮票，横边齿数为23，竖边齿孔状态为：11×2+

异，异≈1.5，即23.5齿。由票幅、齿数推导齿度：23÷36×20≈13.05度≈13度。

3、横边、竖边均有异形齿孔，如2004—1《甲申年》邮票，横竖边齿孔状态为11×2+异，异≈1.5，即23.5齿。

附：比较简表二则

套号	票名	票幅	齿度	齿数状态
05—14	南通	4030	12.5	25×19
05—7	鸡公山	4030	12.5	25×（9×2+异，异≈1）
05—9	绘画	3040	12.5	（12×2+异，异≈1）×19

套号	票名	票幅	齿度	齿数状态
09—4	冬运会	3636	13	23×23
特6	探月成功	3636	13	23×（11×2+异，异≈1.5）
04—1	甲申年	3636	13	（112+异，异≈1.5）×23

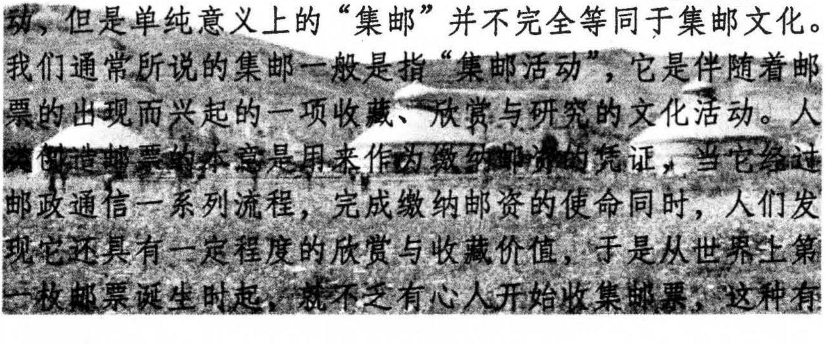
蒙域文化与集邮文化契合点探析

任 忠 杰

随着邮政事业迅速发展，借助科技水平的不断进步，印刷技术也不断地完善，邮票设计日臻精美，邮票内涵日渐丰富。集邮由最初的仅仅是邮票收集，发展到以邮票为主，辅之以其他诸如封、片、戳、简等邮政衍生品的收集、整理、鉴赏和研究。方寸邮票不仅作为邮资凭证，而且作为小型艺术品，得到了越来越多人们的喜爱，也吸引了众多爱好者加入到集邮的行列中来。人们通过对各类邮品的整理和研究这一过程来认识世界，升华思想，进一步提高自身文化素质，增强艺术修养，从而使充满高雅格调的“集邮活动”逐步上升到一种独特文化形态的层次。

一、集邮文化的内涵和外延认知

1、集邮与集邮文化。集邮已被公论为一项社会文化活动，但是单纯意义上的“集邮”并不完全等同于集邮文化。我们通常所说的集邮一般是指“集邮活动”，它是伴随着邮票的出现而兴起的一项收藏、欣赏与研究的文化活动。人们创造邮票的本意是用来作为缴纳邮资的凭证，当它经过邮政通信一系列流程，完成缴纳邮资的使命同时，人们发现它还具有一定程度的欣赏与收藏价值，于是从世界上第一枚邮票诞生时起，就不乏有心人开始收集邮票，这种有



意识的收藏活动就是“集邮”，而这种集邮活动是从邮政派生出来的，早期的集邮活动由于参加的人数不多，在社会上的影响也不大，并未构成一种社会现象，那时的集邮活动还不足以形成一种文化的范畴。随着社会的发展进步，人类社会观念意识的不断更新变迁，集邮者不再停留单纯的收集，而是进入刻意整理并赏析研究，分门别类进行专题编组成集，公示于众，从中找到更为丰富的意趣。集邮，作为丰富人类文化生活的重要收藏活动，也随之在后面的岁月里不断发展推进，日渐完善并形成一种文化的形态。近些年来，在我国“集邮文化”引发人们热议，其内涵与外延也不断得以认知与明晰。

2、集邮文化的社会功能。集邮从起初的小范围自娱玩乐逐渐演化成为遍及世界、风靡全球的社会性文化活动，其原因就在于集邮这一社会文化现象已为大众所公认，并成为文化体系的重要分支。从一定意义上而言，集邮的社会功能主要体现为其所发挥出来的政治辐射功能、经济聚财功能、史料积累功能等等。通过深入地对集邮群体多层面分析，我们可以了解不同类型集邮者的集邮观、集邮目的、集邮方式等，以集邮为媒介，加强社会交往，丰富业余文化生活也是集邮者参与集邮活动，满足自我心理愉悦需求的基本途径。集邮者在相互的交往中日渐形成群体，学习交流邮识，互换邮品，交流信息，相互激励，使集邮文化品味得以升华。集邮只有进行多触角、广范围、深层次的社会互通交流，集邮者之间才能建立互动机制，才能有效推动集邮文化发展。

3、集邮文化的教育功能。 邮票被誉为“国家名片”

和“百科全书”。一个国家或地区政治、历史、艺术、文化、军事、经济等各个方面，均可成为发行邮票的题材选择。方寸邮票在带给人们审美情趣同时，其教育功能就不言而喻了，通过集邮文化潜移默化的传播，人们从邮票上或集邮活动中认识和了解国家历史、文化，集邮文化也改善了人际之间的友好关系，增强了人们的群体观念，使人们相互间更加融洽相处。通过群体性集邮活动，如组编邮集，参加邮展，探讨邮识，使人们之间变得亲和，凝聚力得以增强。集邮者之间这种交流过程本身就是受教育的过程。集邮文化的教育功能还体现在集邮者文化素质的提高上，集邮者通过收集整理邮品，从中受到系统的启迪和教育。当邮品收集到一定程度，邮品丰富了，邮识增加了就开始组编邮集，这是一个由感性到理性，由量变到质变的转化过程。

4、集邮文化的美育功能。 集邮文化的美育功能，它既是集邮品艺术美的客观反映，又会在一定程度上融会贯通了集邮者的主观创作。通过别具一格的邮品制作，对邮集的精心编排，开展丰富多彩的集邮活动，向人们展示了一个美好而又高尚的艺术境界。此刻集邮者的“产品”通过集邮交流、邮展活动的公示，充分唤起人们对美的想象，使人们在情感和精神上体验到更为丰富、深刻、崇高的美。可以说一枚（件）邮票品，一部邮集，以至一项集邮活动，都可使人从中得到一种美的熏陶，感受到它艺术的美，还集中透射了集邮者的思想美、情操美、精神美和行为美，使集邮文化的美育得以最大化呈现。

二、蒙域文化的发展脉络与内蒙古集邮文化的推进

新的时代背景下，文化被赋予更深内涵与蕴意，各异的区域情境，文化倾向也各有特点。

1、蒙域草原文化分支特点。从久远的历史走到今天，内蒙古作为蒙民族繁衍生息之地,业已形成的重要文化分支且独具特点的草原文化，在不同的地区虽然具有共同的本质特征.但是相互之间也表现出一些不同的地域特点,准确把握草原文化在不同地区的具体特点.对于弘扬草原文化,开发文化产业.特别是塑造地方文化品牌,具有重要的意义。区分草原文化的地域特点,应当把握三个基本点:首先是自然地理特点内蒙古草原自东向西表现为森林—草甸草原、典型草原(干旱草原)、半荒漠草原、荒漠草原、荒漠的不同地表景观不同的草原生态环境,不仅导致畜牧业经济的不同特点,也导致了反映这种自然景观和相应的生产方式、生活方式的草原文化的不同地域特色。其次是历史特点。在内蒙古草原的不同地域,草原文化的形成具有不同的历史特色。第三是不同地区人们的思想感情、文化心态、风俗习惯、生活哲理、价值观念以及艺术趣味、审美心理乃至鉴赏标准等诸方面的差异都有不同。

2、蒙域集邮文化的内涵。草原文化孕育下的内蒙古区域集邮文化更是风姿摇曳。内蒙古的集邮历史较短，但它有独特的民族集邮特点和丰富的文化资源，大家都知道集邮活动以其它的知识性、思想性、艺术性、史料性和趣味性的无穷魅力，博得各阶层民众的喜爱，使众多民众发自内心，自觉与集邮结下不解之缘。谈及内蒙古集邮首先要提到内蒙古这片古老而又年轻的土地,物换星移,沧海桑田,不同民族在不同历史时期创造了不同的灿烂文化。游牧文

化与农耕文化的兼容并蓄,使内蒙古草原集邮文化多样性、融合性、历史性的特质,成为博大精深北方独具特色组成部分。当我们朝着建设民族文化大区的崭新目标迈进时,不妨驻足回首,从我们经过的历程中,择英撷翠,扎一束不败的鲜花,呈为对古老草原文化的时代礼赞。对于国家邮票发行部门而言,在规划内蒙古题材邮票品的艺术创作中理应秉持经典与创新相携并进,借助方寸邮票,展现内蒙古独特的民族风格与魅力,进而向全国展示内蒙古人民新时期的新生活也是非常必要之举。目前,我国集邮文化研究风起云涌。特别是近几年来,论证集邮文化与民族文化、集邮文化与主流文化、集邮文化与现代文化的相互关系和相互融合的研究热潮持续发展、长盛不衰,相关研究论文林林总总,有所建树的论文层出不穷。内蒙古要想使集邮走在前列,就必须加深对集邮文化发展过程的认识,看清集邮文化未来发展的全貌,凝聚、升华集邮者的智慧,整体地、辨证地进行全方位思考,进而探索出内蒙古集邮文化发展的新思路。内蒙古集邮文化的艺术殿堂永无竣工之日,每个内蒙古集邮爱好者都要做一些添砖加瓦的工作,所以,对内蒙古集邮文化未来的探索也永无止境。

3、蒙域集邮文化的具象呈现。国家邮票发行部门以往发行的邮票品群体中,不乏展现内蒙古文化的素材,为集邮者所收藏并研究探析其更为深远的文化内蕴。享有盛名的成吉思汗陵有着悠久灿烂的文明历史,它对研究内蒙古民族文化具有及其重要作用。成吉思汗陵坐落于内蒙古鄂尔多斯高原中部的伊金霍洛旗境内,陵园气魄雄伟,庄严肃穆,主体建筑是仿元代城楼式门庭和三个互相连通的蒙

古包组成。国家邮政也先后发行过成吉思汗题材的邮资封、片等邮品，供集邮爱好者收藏纪念。提到内蒙古文化，还要提到红山文化，该遗址分布在西拉木伦河及其支流老哈河流域的赤峰市和通辽市南部。1954年正式命名为“红山文化”。红山文化以彩陶、“之”字纹陶器以及特有的掘土工具石器和桂叶形双孔石刀为基本特征。1971年在赤峰市翁牛特旗三星他拉乡发现玉龙，国家邮政总局邮票发行部门于2000年发行六枚一套龙（文物）邮票，第一枚就是新石器时代玉龙邮票。体现内蒙古题材的邮票还有1994年发行了两枚一套昭君出塞邮票及小型张一枚。王昭君素有中国古代四大美女之称，她有美丽动人的昭君出塞和亲历史传扬久远的故事。昭君墓在内蒙古呼和浩特市，公元前33年，匈奴呼韩邪单于第三次到长安，入朝汉帝，原为汉帝婿，王昭君自愿出塞和亲。被封为宁胡阏氏，王昭君出塞和亲对当时汉匈和平友好关系的巩固和发展起了积极作用。内蒙古集邮爱好者对这套邮票也非常青睐。1997年内蒙古自治区成立五十周年，发行三枚一套纪念内蒙古自治区成立五十周年邮票，邮票图案由欢庆、团结、奋进组成。该邮票从一个侧面展现了内蒙古悠久灿烂的历史文明，得天独厚的资源蕴藏，英雄睿智的各族人民，瑰丽多姿的山河景观和异彩纷呈的民风、民俗。反映了在党的民族政策指引下，我区各族人民高举“团结、建设”的旗帜，在经济发展和社会进步上取得巨大成就。1998年发行锡林郭勒草原邮票三枚一套，邮票画面由典型草原、草甸草原、杨桦混交林组成，还有一张小型张，画面中河流飘逸、蜿蜒、轻盈像似一条玉带伸向远方，邮票色彩鲜亮设计精美。上

述方寸邮票蕴意的文化与区域性集邮文化紧密契合，使人们充分领略了内蒙古丰厚的文化特色。

集邮史作为集邮文化沿革的载体，忠实记录着一个地区集邮活动孕育、产生、发展，集邮史对于当地集邮发展有着承前继后继往开来的重要意义，助于我们更准确、更全面地认识内蒙古集邮文化形成与发展的主导趋势和一般规律。内蒙古地区目前先后印发四部集邮史，分别是自治区邮协印发的《内蒙古集邮史》、锡盟邮协印发的《锡林郭勒集邮史》、包头市邮协印发的《包头集邮简史》和巴盟邮协印发的《巴彦淖尔盟集邮史》，这几部集邮史从邮政事业的发展入手，上溯到2200多年前的烽燧通信，到宋元明清时期的邮驿盛行，再到清代邮政的萌芽，民国邮政的过渡，人民邮政的建立与发展，新时期集邮活动的兴起等，把内蒙古区域集邮活动经历进行了较为详细的总结和阐述，较全面、系统的反映了内蒙古地区集邮历史与文化的演进。

三、夯实区域性集邮文化之根基

我们在研究内蒙古集邮的同时，与地域文化因素契合探析是非常必要而有其积极意义价值的，关于地域文化是指中华大地不同区域的文化，即中华大地特定区域的人民在特定历史阶段创造的源远流长，独具特色，传承至今仍发挥作用的传统文化。地域文化应当是以地域为基础，以历史为主线，以景物为载体，以现实为表象，在社会进程中发挥作用的人文精神。从地域文化的角度来理解方寸邮票的内涵与特点。改革开放后的内蒙古，因其政治、历史、文化、社会等迅速发展变化，在邮票构思和设计上运用内

蒙古地域文化的因素。从大范围讲有其独立性；在小范围讲有其主导性。所以说内蒙古地域文化与地理、历史、景物有联系。1955年，《集邮》杂志创刊。大量精品邮票涌出。邮票的社会影响不断扩大，集邮事业得到了蓬勃发展。“文革”十年，是新中国邮票事业遭受挫折的十年。1978年以后，我国集邮活动呈现勃勃生机，内蒙古集邮逐渐走向正轨，以邮票为媒介对外交往日益增多。所以说集邮文化反映了人类历史实践过程集邮本质的体现和概括，是过程中所创造的物质文明成果的意识形态。集邮文化是内蒙古集邮活动的精髓，集邮文化的本质和内涵又决定了集邮文化的多元性。对新时期蒙域文化与集邮文化契合点进行深入探析研究，不断夯实内蒙古集邮文化根基，意义也是深远的。

文献记录史实，并繁荣推进文化形态的嬗变，蒙域文化与集邮文化契合，需要搭建并不断完善集邮文献这一主体，为集邮爱好者交流沟通，为深化集邮文化也具有积极意义。提高内蒙古集邮文献的完整翔实，首先要从全区集邮协会进行组织收集整理，挖掘本地区的集邮地域文化，全面集中反映内蒙古集邮文化特色，充分体现集邮文献的历史价值。所谓集邮文献指的是“具体东西”（集邮的书、报、刊物）；文献集邮指“学术活动”。在内蒙古蓬勃开展的这种学术活动，其特点是出书多、刊物多、研究组织多、研究活动多。我们弘扬内蒙古集邮文化促进的是“精神文化生活”，注重的是“人文关怀”，建设的是“内蒙古各民族共有的精神家园”，推进的是“文化创新”，增强的是“文化发展的活力”，其作用是潜在的、巨大的、多层面的。集

邮文化是集邮活动的精髓。它深刻影响着少数民族集邮活动的发展方向，把少数民族文化作为集邮活动策划的起始点，将会提升集邮活动的生命力和吸引力。通过不断激发广大集邮爱好者的热情与能量，不断发掘、拓展具有内蒙古地域特点的集邮文化载体，进而与邮票品题材开发形成互动，为今后开发出更多具有地域特色的邮票品创造条件，繁荣蒙域文化与集邮文化作出积极努力！



《平复帖》背后的故事

原化周

2013年7月10日~11日中央电视台在《国宝档案》节目中连续播放了“《平复帖》与张伯驹的故事》。

2011年4月15日，中国邮政发行《中国古代书法——草书》特种邮票1套4枚。其中之一为陆机章草书《平复帖》，志号为：2011–6，图序为（4–1）。

《平复帖》为晋代陆机（261－303）书法作品，牙色麻纸本墨迹，9行84字。《平复帖》书写于西晋，是传世年代最早的西晋名家法帖。作者用秃笔写于麻纸之上，墨色微绿。笔意婉转，风格平淡质朴，其字体为草隶书。系陆机向友人问疾书札，因信的开端有“平复”二字，后世遂以《平复帖》来命名。这幅斑驳烂漫的草书，是书法史上汉隶向草体演变的明证。

《平复帖》为西晋大文人陆机手书真迹，距今已有近1700年，比王羲之的手迹还早七八十年，是现今传世墨迹中的“开篇鼻祖”。它长不足一尺，只有9行字，却盖满了历代名家的收藏章记，朱印累累，满纸生辉，被收藏界尊为 “中华第一帖”。

民国初年，《平复帖》与另一绝世珍品、唐代韩干的名画《照夜白图》一起归于道光皇帝的曾孙，恭亲王之孙溥儒(溥心畬)之手。张伯驹最早是在湖北一次赈灾书画会上见到《平复帖》的。

张伯驹（1898—1982），河南项城人，生于官宦世家，

与张学良、溥侗、袁克文一起称为“民国四公子”；先生是我国老一辈文化名人中集收藏鉴赏家、书画家、诗词学家、京剧艺术研究家于一身的文化奇人；艺术大师刘海粟曾说：“他是当代文化高原上的一座峻峰。从他那广袤的心胸涌出四条河流，那便是书画鉴藏、诗词、戏曲和书法。四种姊妹艺术互相沟通，又各具性格，堪称京华老名士，艺苑真学人。

1936年，溥心畬将所珍藏的《照夜白图》卖给上海叶姓古玩商，后几经倒手，最终被美国大都会博物馆收藏。这件事情让张伯驹久久不能释怀。张伯驹深恐《平复帖》蹈此覆辙，因此委托琉璃厂一家老板向溥儒请求出售。但溥儒索价20万元，张伯驹力不能胜而未果。第二年又请张大千也向溥儒求购，同样在20万元的要价前止步。一直对此念念不忘的张伯驹后来偶然得知溥儒最近丧母，急需钱财为母发丧，经傅沅叔斡旋，以4万元购得。

张伯驹收得《平复帖》的消息很快传开，很快买办古董商白坚甫就找上门来，愿以二十万收购。张伯驹冷笑道：“白大爷出的价是够高了……可惜啊，这幅字落到了我张伯驹的手里。别说我张某人现在还算不上穷，就是哪一天上街讨饭吃，也不会出让国宝的。”白坚甫发出威胁，“张大爷也应该知道我白某人的底细……是个外国朋友喜爱上了你手中那幅字……价格不满意，也可以再商量。如果张大爷就这样认死理，惹闹了我那位外国朋友，弄出麻烦来，就不是我来府上的本意了。”张伯驹哈哈大笑，“白大爷何时听说我张某人怕过谁了。今个儿我给你句实话，金钱有价，国宝无双。甭说二十万，就是二百万，你也拿不走这

幅《平复帖》”张伯驹就这样赶走了假洋鬼子白坚甫。后来，他又同样地赶走了为《平复帖》而来的北平城头号大汉奸——伪华北临时政府行政委员会委员长王克敏。

1941年初，张伯驹在上海乘车之际，突遭一帮持枪匪徒绑架，并向张家索价30万大洋，否则撕票。张伯驹心知这是《平复帖》带来的灾难，于是暗地关照其妻，宁死也不能变卖，另一方面他绝食抗议，绑匪见张家态度坚决，知道无法逼出《平复帖》，只好自降赎金，张妻多方告贷，才救出被绑了8个多月的张伯驹。

张伯驹后来获知原来所谓绑匪，其实就是汪精卫手下丁雪山的部属，为防《平复帖》再次被强取，他将该帖缝在衣服夹层，须臾不离身，终于使国宝得以保全。张伯驹后来写了篇小文，只淡淡地提及此事，“在昔欲阻《照夜白图》出国而未能，此则终了宿愿，亦吾生之一大事”。

1949年后，张伯驹将《平复帖》，唐杜牧书《赠张好好诗》、宋范仲淹书《道服赞》、宋蔡襄书《自书诗册》、宋黄庭坚书《诸上座帖》、宋吴琚杂书《诗帖》、元赵孟章草《千字文》等真迹珍品统统捐给了故宫博物院，而他也在中国收藏界赢得了极佳的声誉！

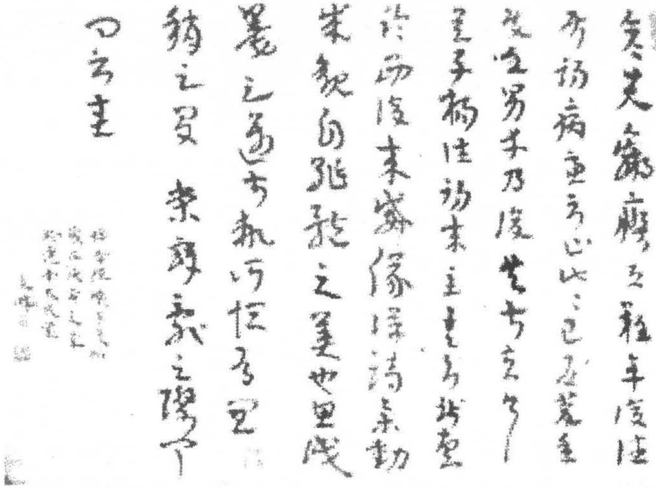
舍命收藏《平复帖》 千金散去捐国家。1956年7月，文化部长沈雁冰颁发一纸褒奖状：张伯驹、潘素先生将所藏晋陆机《平复帖》卷珍贵法书等共八件捐赠国家，化私为公，足资楷式（图4）。

1957年，张伯驹被错划为右派。“文化大革命”中遭到迫害和诬陷，送往吉林舒兰县插队，遭公社拒收。老两口只能靠亲友接济勉强度日。1972年，周恩来总理得悉其状

况后指示，张伯驹被聘任为中央文史研究馆馆员。1980 年中央文史馆为张伯驹彻底平反，恢复名誉。

1982 年 2 月 26 日，不幸离开人世，终年八十四岁。

注：本文根据中央电视台播放的“《平复帖》邮票与张伯驹的故事》”和百度网“中华第一帖《平复帖》邮票 和张伯驹的故事”等编写。



歌曲《大海航行靠舵手》背后旧事

原化周

1964年，全国掀起学习毛泽东著作的高潮。当时在哈尔滨歌剧院任独唱演员、兼搞作曲的王双印与同院工作的词作者李郁文合作，谱写了一首歌颂毛泽东思想的革命歌曲，最初歌名是《干革命靠的是毛泽东思想》。

这首歌在当年“第二届哈尔滨之夏音乐会”上演唱后，立即引起轰动，观众反映强烈。

这年6月，周恩来总理陪同朝鲜民主主义共和国崔庸健委员长到哈尔滨访问。在迎宾晚会上，王双印演唱了新创作的《干革命靠的是毛泽东思想》。演出结束后，周总理特地把王双印叫到贵宾室，亲切地接见了他。

“这首歌写得好，曲调明快，歌词形象生动！”周总理同时还就个别音符是否可改用切分音提出了建议。王双印一边聆听周恩来总理的亲切教导，一边默默牢记心中，他按照总理提出的修改意见，对歌词和曲谱进行了改写。

后来，王双印又接受了原北京电视台（即今中央电视台）文艺部副主任王敬之的建议，把歌曲初名《干革命靠的是毛泽东思想》改为《大海航行靠舵手》。

八届十一中全会结束后，8月18日.，首都百万群众在天安门广场举行“庆祝无产阶级文化大革命群众大会”，毛泽东、林彪、周恩来等，以及1500名红卫兵代表，站在天安门上检阅游行队伍。毛泽东和林彪不时向百万革命群众招手致意和鼓掌。百万群众一遍又一遍地高唱《大海航

行靠舵手》，千遍万遍地欢呼“毛主席万岁！万岁！万万岁！”

这天早7点《人民中国》摄影记者翁乃强来到天安门广场，在距城楼100米左右的观礼台接连拍下几张照片。其中一张照片近景是拥挤的红卫兵，高举双手和红宝书，远景是国家领导人站立在天安门城楼，毛主席在俞，持帽挥手向群众招手致意。

这是翁乃强满意的照片之一，“比较有气势”。他为照片起名为《红卫兵：毛主席万岁！毛主席万岁！毛主席回应：人民万岁！》。这张照片拍摄40年后，在一次拍卖时更名为《大海航行靠舵手》，竟然拍出了20.5万元人民币。

随着《大海航行靠舵手》的走红，原来是哈尔滨歌剧院一名独唱演员的王双印，其命运也随之上升拉出一条红线，他先后被选为全国人大代表，当选中共黑龙江省省委委员，担任省革命样板戏剧团的负责人，后又提升为省文化局副局长。

“文革”结束后，在揭批“四人帮”和林彪反党集团以及清查其残渣余孽的高潮中，王双印被隔离审查，撤消了党内外一切职务，并被开除党籍，打入另册。直到1987年，组织上为他做出了实事求是的结论，恢复了王双印的党籍。1999年6月，病逝于哈尔滨，享年67岁。

1967年12月26日，邮电部发行了“文8”《林彪为中国人民解放军海军首次学习毛泽东著作积极分子代表大会题词》邮票一套1枚，面值8分。邮票画面上，即是林彪在1967年11月29日，为中国人民解放军海军首次学习

毛泽东著作积极分子代表大会题词的手迹：“大海航行靠舵手，干革命靠的是毛泽东思想”票面红底金字。由于仓促上马，赶印不及，因此，首发日只能先在北京出售。另外，这套邮票的票名，除林彪题词“大海航行靠舵手，干革命靠的是毛泽东思想”外，还因为其发行日 1967 年 12 月 26 日正值毛泽东 74 岁生日，因此，又有“纪念毛泽东诞辰 74 周年”之说。

除了邮票、教材、瓷器、像章、奖状等都深深地刻印上了《大海航行靠舵手》，见证了那个特殊的年代。记得当时必唱的歌：除《东方红》、《毛泽东是当代最伟大的马克思列宁主义者》（林彪语录歌）、《国际歌》外，最流行的要数《大海航行靠舵手》了。

参考资料：

《书刊报》2013 年第 39 期

《中华人民共和国邮票全书》 人民邮电出版社



话说“珍邮”

林 振 南

集邮者常常挂在口头上的一个名词是“珍邮”，但是，究竟什么样的邮票才能称得上是“珍邮”，却有千奇百怪的说法，孰是孰非，难分高下。笔者试解之，请方家指正。

“珍邮”的意思应该不外乎是“珍品邮票”、“珍奇邮票”、“珍稀邮票”、“珍藏邮票”、“珍贵邮票”的简称吧！我们循序解释这几个词：珍品—珍贵的物品；珍奇—珍贵而奇特；珍稀—珍贵而稀有；珍藏—珍贵而有价值的收藏；前述解释都涉及到珍贵，那“珍邮”就应该是“珍贵邮票”的简称了。再看，珍贵的意思是：价值大，意义深刻，宝贵。



简言之，价值大，宝贵，意义深刻的邮票，就是“珍邮”了。那么，“存世量，即珍罕度，有钱也难觅”，就应该不是“唯一标准”吧？

当然，“珍邮”也是有“等级”的。“红印花”小字“当壹

圆”旧票存世仅一枚，新票目前已经发现32枚，谁也不怀疑是“珍邮”，那么，“大龙”邮票的“薄纸五分银”存世量约万枚，难道就不是“珍邮”吗？《梅兰芳舞台艺术》小型张是“珍邮”，难道“从小爱科学”小型张就不是“珍邮”吗？“即便有人出高价也难求到”是一些人判断“珍邮”的标准。此言大谬矣！我想，没有谁怀疑“山河一片红”是“珍邮”吧？一般邮市是没有卖的，那是因为缺少社会需求，市场的价值规律就是这样。如果持上述观点的邮友需要，我可以当你的面打个电话，负责在五小时内有人从北京飞过来给你送来你要的“山河一片红”邮票，当然，价格需要你能接受。所谓难买，指的是可以接受的价格，2009年中国嘉德秋季成交的“山河一片红”新票78.4万元，如果谁现在愿意出120万元，分分钟可以买到。

“庚申年”邮票因为邮市到处有卖的，所以不是“珍邮”的观点可以休矣！首先，邮市是一个市场，它的经营受市场价值规律的影响，其次这个市场还有待进一步的规范，价格是这个市场最敏感的神经。以武汉崇仁路集邮市场为例，“庚申年”邮票的邮商出售“喊价”从8000元到12500元不等，为什么？就是“品相”问题，笔者试了一下，就是12500元的“庚申年”也不是“上上品”，千奇百怪的各种“修补”层出不穷，想卖一枚“毫无问题”的“庚申年”已经是“万金难求”了。假如你要出手一枚“庚申年”邮票，邮商会以种种“瑕疵”为由，即使是“上上品”也卖不了8000元。——这里需要的是“邮识”和“眼力”。

再者，“孤品”应该是“珍邮”吧？是“珍邮”，但价格并不一定贵。附图是【美】唐娜·奥基夫著的《世界珍邮》（人民邮电出版社1996年版）中，斐济国1922年2便士邮票9方联，中间一枚邮票漏印面值变体，孤品。最近的一次拍卖是1985年11月，含15%买方佣金仅1380美元，折算人民币，抵不上一枚“庚申年”吧！？

综合上述，“庚申”猴票应该是“珍邮”队伍的成员吧！



写尽神采显气度

——《毛泽东同志诞生一百二十周年》邮票赏析

润　玉

《毛泽东同志诞生一百二十周年》邮票画幅阔大，规格独特，充分体现了主题的重要性。所选主图，均为我国著名画家的油画作品，几乎未作修饰，完全以画家对人物形象神态的把握与描绘来展现主题内涵，气势磅礴。4枚邮票，3横1纵，从不同的视点用不同的笔触，描绘了毛泽东同志的从青年到老年的四个不同形象，人物形象突出，画面意境各具时代背景。票题也保持了原画题名，从青年毛泽东独立寒秋、书生意气地站在湘江桔子洲头“问苍茫大地谁主沉浮？”，到屹立一片冰雪世界的峰巅，豪情满怀地吟咏“北国风光”；从“毛泽东在十二月会议上”指点江山，再到面对波涛汹涌的大海，思绪万千时的“心潮”澎湃，生动形象地表现了不同历史时期毛泽东同志的伟岸神采和超凡气度，深刻体现了革命领袖的不同心迹、不凡人生与不朽功勋。

细赏邮票，“问苍茫大地谁主沉浮？”重心略略右移，以青年毛泽东正面侧身像为视点，近景苍山如黛，秋叶如霞；中景湘江辽阔，漫江碧透，千帆点点，百舸争流；远景秋染沙洲，霜天浮云……恰同学少年的毛泽东风华正茂，手握书卷，独立寒秋，面对层林尽染的大好河山，意气风发，立志投身伟大的革命洪流之中，以自己的雄韬伟略，到中流击水，浪遏飞舟。画中，青年毛泽东目光坚毅，长

衫如瀑，一身儒雅之气虽然透衫而出，却怎么也掩饰不住伟人内心救国救民的雄伟大志与投身革命的冲天豪情。

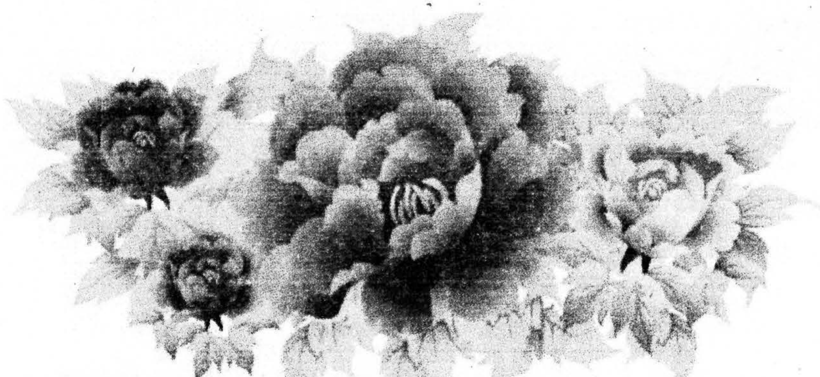
“北国风光”描写的是中年毛泽东率军视察地形时，面对千里冰封、万里雪飘的北国冰雪胜景，激情满怀，斗志昂扬，诗兴大发，随即吟咏了旷古巨作《沁园春·雪》，直抒豪迈胸意，尽展潇洒气度。画面上毛泽东身着棉大衣，面含微笑，气定神闲，迎风卓立，细数古今英雄，一幅从容自信、傲视天下的神情。身后，欲与天公试比高的茫原雪峰都被他抛在脚下，很好地烘托了主题，突出了伟人的高大形象、英雄气概。

“毛泽东在十二月会议上”是一幅特写画面，以人物近景半身像为图，背衬猎红旗帜，采用竖式票幅表现，使毛泽东的形象更加清晰突出。此时的毛泽东，既有指点江山的意气，决胜千里的豪迈，更有安邦定国的沉稳与自信。在他眼中，夺取全国革命胜利已指日可待。因此召开这次会议，统一思想、认识、方略以及行动纲领。画面以不容置疑的气势，将毛泽东胸有成竹、运筹帷幄、慷慨激昂讲话的情形表现得淋漓尽致。尤其那有力挥动的手臂，形象具体而又生动鲜活地写出毛泽东的英勇果决和革命气概，仿佛伟人就站在我们面前，正从容不迫地指导全党全军和全国各族人民将革命进行到底，夺取全国解放和胜利。

“心潮”表现的是毛泽东晚年伫立海边，凝神静思的形象。画面布局与第1枚略似，不同的是人物的年龄，背景的变化。画中毛泽东负手而立，远眺大海。面对白浪滔天，他傲然屹立、波澜不惊，两眼炯炯直视远方，满怀如潮澎湃的心情，深思着、构想着、规划着……充满信心地

勾画着国家的美好未来。他坚信，在党中央和自己的英明领导下，伟大的社会主义新中国一定会傲然屹立在世界的东方。透过画面，领袖的雄才大略、从容风范透纸而出，让人们在人物的静与海潮的动之间,细细体味领袖的思想，感受一代伟人的风度，享受换了人间的幸福生活。

相对而言，设计者对邮票铭记、面值等其它要素作了次要处理，全部置于主图之外，丝毫不影响主图的真实完整展示，同时又很好地起到了衬托、装饰作用。



耀目的“庚申猴”邮票

康正煦

T46庚申猴年邮票于1980年2月15日正式发行，面值8分，邮票画稿由我国著名画家黄永玉先生绘制。该枚邮票在今天当之无愧地充当了中国集邮市场“领头羊”、“风向标”的角色，每一次邮市涨潮，它都是首当其冲，市场价格也是扶摇直上，最新市价单枚11000元，涨幅达到原面值的十余万倍，已列入新中国邮票群体中的“珍品级”票品，其后市表现仍然空间较大！



1979年我国邮政事业发展在经历“文革”及粉碎“四人帮”后也逐步再度步入正轨，同年6月中国邮票总公司宣告成立，宋兴民同志担任总经理兼邮票发行局局长，也就是他与新任邮票设计室主任孙少颖将发行生肖邮票事宜列入议事日程。通过前期筹备，组织设计、雕刻、印刷负责人与专家开会进行细致研究，并联系黄永玉先生，很快对图稿进行设计修正，黄永玉先生以水墨洇然技法画就，黑猴质感突出，神态惟妙惟肖，邮票计划以黑、红、金三色进行刷色，采用雕刻版与影写版并举方式制版，凸显吉庆、庄重，邮票雕刻师姜伟杰操刀，

以其丰富多变纯熟的刀法将黑猴身上一根根毛发勾划出来，自然真实，此种刻版无论是从视觉感官还是接触手

感上，

都产生出一种浮雕的效果。邮票设计师邵柏林大胆用色，以一种大红色调衬托浓墨黑猴，在黑猴脸部等处点缀了点点金粉，顿时使邮票票面生发光彩。但也就是如此细致入微的雕刻，使图案在方寸之间显得线条浓密，储墨浓度、粘性增大，印版一时难以干透，粘连情况时现，整张邮票废品率上升，印刷迟缓，造成印制工作开展困顿局面，最终经请示上级批准，原计划的 800 万印量只得降为 500 万，但实际成品率也未能达到此数。

中国第一套生肖邮票

早在1978年，邮票发行局曾建议发行马年生肖邮票，但未被采纳，于是打算出一套“良马”邮票，寓意马年，后来又改发行一套徐悲鸿创作的“奔马”邮票。1979年4月，中国邮票代表团访港归来后，建议仿照香港的做法发行生肖邮票，同年6月，开始组织我国第一套生肖邮票的设计。

第一套生肖邮票原图由黄永玉创作，邵柏林设计，姜伟杰雕刻，名称为“庚申年”（俗称“猴”票），编号“T46”，面值8分，一套一枚，影雕套印，印刷全张分上、下二格，每格80枚(8×10)，原计划发行500万枚，因废品率太高实际印量为4431600枚，于1980年2月15日发行。

本邮集全面展示了此枚生肖邮票的印样、版式特征和在邮政业务中的使用。

雕刻版母模试印样张



样张无编号，有邮票雕刻师姜伟杰签名及印章，已知存世仅此一件。

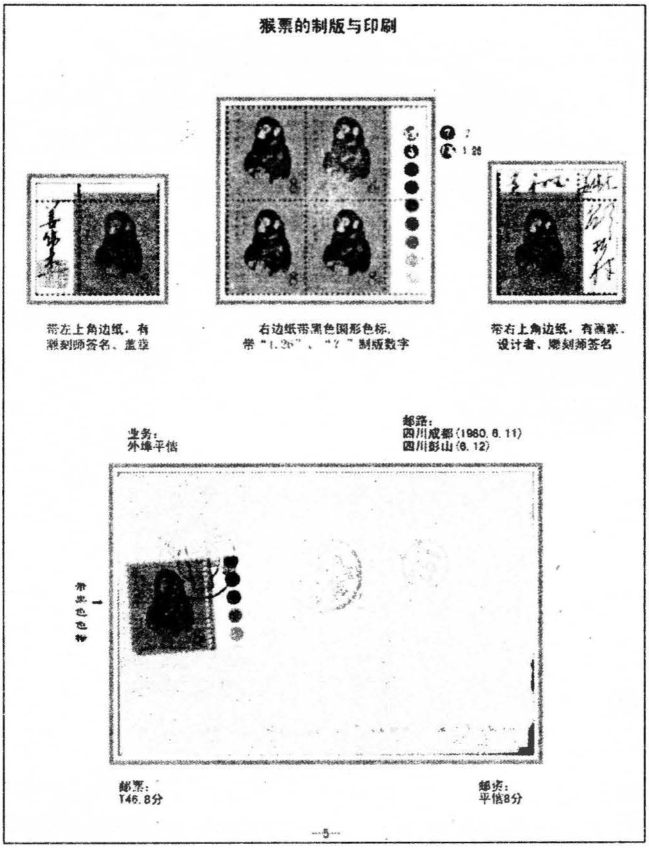
—1—　　参考文献：《中国邮票史》第9卷

“猴票”选择的发行时间正是我国传统节日已末羊年除夕，次日即为庚申猴年正月初一，寓意了辞旧迎新。今天，虽然它的市场表现骄人，但是在发行之初在各地经营情况还是略显冷落，其原因除集邮者队伍不似后期庞大，当时人们对该票认知一般，还有就是发行日正逢人们喜迎新年，无暇顾及购买邮票，在

一些偏远地区还曾出现一个阶段性“猴票”置于柜台无人问津情况。但是在一些集邮活动相对发展较快的地区，不乏一些有眼光的集邮者认识到此枚我国第一枚生肖邮票隐藏的市场认知度与后市前景，悄悄吸纳收藏。邮票发行同年末，该枚票品市场价格被抬至面值的近6倍。至80年代中后期，随着我国市场经济的不断繁荣发展，集邮者队伍的不断增加，市场需求逐渐体现，庚申猴票市场价格也是水涨船高，从30元—80元—300元一路走来，直至今天价格过万，成为新中国邮票群体中一颗耀眼明珠。

庚申猴票表现不俗之际，还有一项其衍生品也成为市场的高度聚焦，那就是它的雕刻版印样。九十年代初期，北京著名邮社——聚雅斋曾经举办过新中国邮票图稿拍卖会，在本次拍卖中出现了99枚“庚申猴票”雕刻版印样。为何为99枚，而不是整数的100枚？这里面涉及一个在印刷业内的“行规”，因为对于一些类似印版（包括版画在内）的印刷品，如果总量超过了100张，已经属于正式的出版印刷品，就需要办理并履行相应的审批印刷手续。此次出现在拍卖会上的这99枚雕刻版印样都在左下角打印了编号，并均有雕刻者姜伟杰的亲笔签名及其印章，而且每枚印样都有聚雅斋邮社出具的保真证书。拍卖会上这些印样底价标注为人民币800元，但是成交情况并不理想，可能一是样张数量缘故，再就是底价原因。最终只以底价拍出几枚，剩余样张则在拍卖会后因一些各地集邮者的需求而售出，以及聚雅斋邮社经理王力军为满足员工需求，以600元内部价售给员工，最终这些印样也很快售罄。目前，这些印样业已成为集邮珍品，在国际集邮品拍场上表现也是

不俗，拍价直线上升，社会认知度高。在一些集邮展览中也不时闪现这些印样的影子，此如北京邮商祝业平曾在全国生肖集邮展览上获得金奖的传统类一框邮集《中国第一套生肖邮票》中展示的一枚印样，虽在右下方有姜伟杰亲笔签名和印章，却没有编号，也是存世唯一一枚，可以揣测，看来当初印样还是突破了那个所谓的印刷业“行规”！



符资封随想

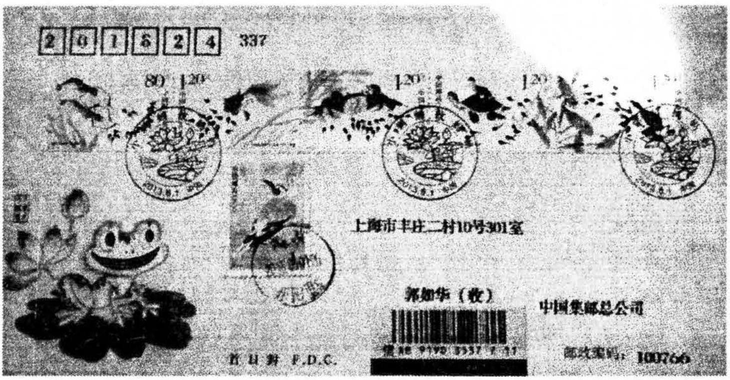
郭如华

如今的集封爱好者在实寄信封时都讲究要符资，这也无可厚非的，可是不少集封者为追求自然、真实，对那些已经超过信封需要，面值过大的邮票再予以加贴，以形成所谓的符资封，例如，中国邮政发行的新邮基本面值一般多为120分，邮人用此120分的邮票贴信寄本埠就存在一个超贴的问题，为了达到符资的要求，于是又在信封上加贴了40分邮票并投入邮筒实寄，当然，也有更多的邮人是加贴相应的以符合一封挂号信要求的邮票用来实寄。可是



逢到发行小型张（小全张）邮票时就又遇到了一个面值过大的问题，一般说来，现今的小型张面值多为6元，如作本埠挂号信用就超资2.20元，作外埠挂号信用就超资1.80元，于是有邮人就在寄本埠的信封上另加贴了20分，或在寄外埠的信封上加贴了60分，分别用四封和三封信的基本邮资和3元的挂号费制作了首日自然实寄封，一枚不满10克的信封上贴了如此高面值的邮票，这样做能说是自然、真实的吗？据说邮人这样做是为了符合

参展的要求，难道邮展的评委们都真的会认为这些信封符合自然、真实的要求？在我看来，这种封从本质上看和邮局出售的首日封基本上是没什么差别的，无论是官制的还是个人制的都带有明显的人为色彩，如果非要区分出不同之处，那就是官封看上去显得豪华些而已。



中国集邮总公司这些年来也“顺应民意”，自 2012 年起在其为预订者实寄的首日封上也采取额外加贴邮票的做法，例如，今年 5 月 19 日发行的‘美丽中国”普票首日封的（2-2）上已贴有后三枚邮票，面值高达 5.80 元，实寄时又额外加贴了 90 分邮票;6 月 1 日发行的“小蝌蚪找妈妈”首日封上已贴有全套面值高达 5.60 元的邮票，实寄时又另加贴了 1 元普票;8 月 8 日 发行的“一帆风顺”、“流光溢彩”、“美好祝福“和”竹报平安“首日封上已贴有全套面值高达 7.4 元的邮票，实寄时再额外加贴了 40 分普票，此外，总公司对所有的小型张首日封实寄时均额外加贴了 60 分邮票，使得这些大大超资的首日封都达到了所谓符资

的要求。面对这样的（超资）符资封，我是持不同看法的，难道就没有别的方法了吗？记得以前邮局对用邮人在信封上超贴邮票的做法一般会采用加盖”过贴承认“的邮政副戳（所谓的”过贴承认“是指邮局在所贴邮票数额超出该邮件规定邮资数额的邮件封套上加盖的一种专用戳记。表示邮局已发现该邮件纳付邮资超过规定数额，但仍准予寄递。做为”过贴承认“邮件处理），为何现在就难以再见到这种副戳了呢？如能加盖个”过贴承认“副戳对大家岂不是美事一桩，此举可免去邮人额外加贴邮票从而增加了不必要的支出，作为总公司或邮局方面也可免却了欲额外赚取邮人钱财的嫌疑，试想，邮人或总公司在实寄首日封或纪念封时，加盖”过贴承认“邮政副戳的信封，无论如何，总要比那些在已经超贴邮资的信封上再额外加贴邮票强多了吧，或许在自然和真实性方面更胜一筹呢。



希望邮政能从实际出发，多多为广大邮人的利益着想，从前好的做法不应摒弃，而应继续保留，在此，我呼吁：让”过贴承认“这一邮政副戳回归，让其充分发挥其应有的作用吧！



谈谈《哥伦布的伟大发现之旅》邮集组的感受

郭金山



我的五框专题邮集《哥伦布的伟大发现之旅》，参加了2013年5月19日至21日“东亚第三届珠海邮展”，获得大渡金奖。作为一名专题集邮新人，在感到欣喜的同时，深知邮集的制作越来越讲究，越来越精美，自己需要学习的地方还很多。我把编组邮集的想法和感受写出来，希望得到各位前辈和同好的指正。

一、集邮选题是根本

我认为，题目选的新而准，就意味着完成了邮集的一半，选题的路子大都是以自己现有的邮品为基础，按照内容去收集所需的邮品，立足于创新。

我最初给邮集定名为《哥伦布》，认真地审查了这个题目的邮品，距离五框的要求有一定差距，纯粹用这些邮

品编组五框《哥伦布》邮集是不可取的。邮集需要进行合理的拓展，标题也需要进行修改。

我想到了伟大的航海家、探险家哥伦布，他受到马可.波罗、郑和、哥白尼等人影响，一生从事航海活动，应该把历史背景在邮集上占一定的比例，我突然灵光一闪、题目应该修改成《哥伦布的伟大发现之旅》，为了在邮集上反映之前的历史背景，应该加一个副标题，如何加副标题，反复思考，请教老师，最终副标题定为“历史背景和发现新大路以后…”。这样编组五框的路子宽了，也顺利的完成编组邮集的目标。



二、集邮编组是关键

要编组一部成功的邮集，必须有新的思考方式和表达手法去拓展新的内容，题目确定后，接下来就是整理提纲和相应的素材。最开始我把整部邮集分为八章后，又反复推测，精心研究，请教专家，有原来的八章改为六章。第一章名为：“新大陆人的遷移及其文化”、主要是讲早在冰河时期，人类就已经从当时的亚洲大陆迁居到达美洲，



千百年来，居住在这块美洲大陆上的印第安人，他们已经在此地建立了一定规模自给自足的社会，土著居民中有着自己的经济和文化。第二章名为：“哥伦布以前曾飘洋过海的人”、主要是讲来自欧洲的维京人；维尔京人和中国明代海军将领郑和；葡萄牙的亨利王子等。第三章名为：“发现新大陆的时代背景”、主要是讲马可波罗；达.芬奇；哥白尼等。第四章名为：“西班牙王国的梦想”、主要是讲伊比利牙半岛；伊莎贝拉王后；斐迪南德国王等；第五章名为：“发现新大陆”、主要是讲地中海贸易和远航条件；克里斯多夫.哥伦布；航海之旅；三次远航；大西洋彼岸等。第六章名为“发现新大陆以后”、主要是讲大航海时期；移民新大陆；新大陆的变化和殴洲的发展；历史的评价等。

三、集邮素材是保证

我认为这部邮集的素材有以下亮点：

1、素材丰富多样。本邮集涵盖 70 多个国家邮品，如：意大利、法国、德国、美国、西班牙、葡萄牙、瑞士、波兰、印度、加拿大、芬兰、秘鲁、等国。

2、邮品时间的跨度大：整部邮集早期邮品占 32%(1915 年以前）中期邮品占 37%（1945 年以前），后期占 31%。

3.古代、近代和现代的素材应有尽有，如第一章第一节第三贴中有1877年6月10日从马德里寄波里西亚的免资实寄封，盖克里斯立柱纪念戳。第4贴中存1946年9月28日西部联盟电报公司带编号00072号的实寄电报纸。第8贴中有“玛雅金字塔”、1932年沙巴陀勒的打孔样票。第二章第三节第15贴中有开普敦好望角1928年11月邮资1p明信片加贴1p邮资实寄。第三章第一节第17贴中有“拯救被淹没的威尼斯”1608年威尼斯AQ邮件。第四章第三节第24贴中有1929年9月14日西班牙1p＋50c的军事检查航空邮件实寄封。第五章第一节第28片中有梅迪奇家族赢的了政权，于14世纪初开始了文艺复兴的1732年意大利史前封；第32贴中有1921年意大利BLP邮资邮简；第34贴中有1947年邮资机盖戳；第35贴中有1906年圣基斯一尼维斯邮资邮简加贴5枚邮票，挂号94752号有火漆封口，1906年12月9日到达纽约；第37贴中有1883年南美智利发行纪念哥伦布邮票，1900年黑色加盖改值，出现加盖倒印、加盖二次重叠、加盖双重叠倒印。第38贴中有1905年智利凸压哥伦布邮资图（四枚）的印刷颜色变异的实寄封。（自下而上）深蓝一藏蓝一普蓝一蓝色消失；第39贴中有1903年9月西班牙发行哥伦布与发现新大陆邮票一套6枚，其中面值50c标印错了颜色；第44贴中有船队几次改变航向，一路饱受狂风恶浪，十分艰险的1936年1月4日实寄电报；第45贴中有1892年尼加拉瓜把发现新大陆的情景重现在邮票上，邮票出现横向漏齿。第六章第1节第62贴中有驶往巴拿马的海轮小本票；第68贴中有1934年2月10日美国全国邮展发行的面值3c又6的

小版张，有两道折白变体；第 69 贴中有詹姆士.库克船队的航行，纪念詹姆士.库克发现南方大陆 200 周年，库克岛已采用的设计图稿；第 70 贴中有 1934 年 7 月 7 日美国发行法国探险家让.尼古拉到达州 300 周年的无齿样漂；第 80 贴中有雨果、丘吉尔、罗期福、哈代对哥伦布的一生评价等邮品。



本邮集不足的地方：按照焦晓光主任现场点评我的邮集时指出，本邮集主要存在两个方面的问题：

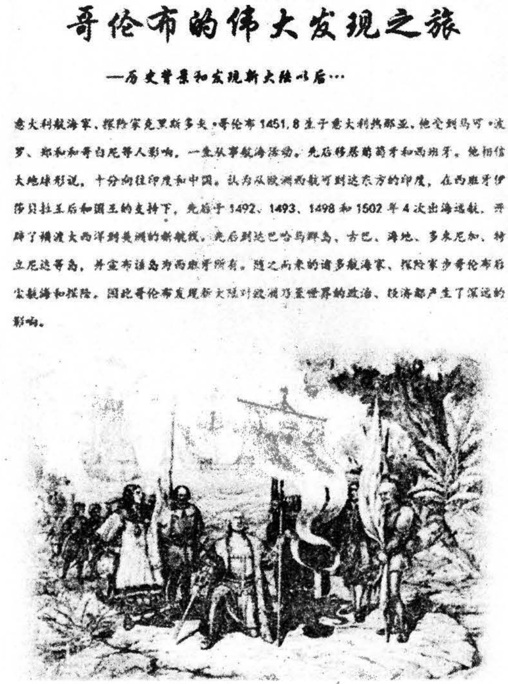
一是纲要对“历史背景”论述不够；二是贴片邮品不丰满，只能占中上。江西国家级评审员建议我将六章修改成五章。这两个问题和一条建议将为我今后“哥伦布”邮集更上一个台阶指明了方向。

四、集邮外观是“门面”

新而美的外观是引人入胜的邮集“门面”，在第三届东亚珠海邮展上，我的邮集受到了本届邮展评审委主任焦晓光的点评，从焦晓光专家的点评，我体会到：参展者没

有机会向评审员和观众解释你的展品。应尽量做的精致而漂亮些，就像商店门面的装饰和商品的包装一样，能吸引更多的顾客，为此，我认为邮集贴片外观应做到：

1、整部邮集贴片进行对比，并做到对称。如果对比与对称处理得当，其展品一定精致美观，颇有新意。怎样才能做到对比与对称呢？一是我在每张贴片中的每枚邮品上布局上，尽量设计出多种不同的方案，不仅有鲜明的对比，又有合理对称，在色彩上也应使人感到美而协调。二是贴片与贴片之间我用各种不同的变化，如果每张贴片的排列方式都差不多，就会感到单调乏味。


哥伦布的伟大发现之旅

—历史背景和发现新大陆以后…

意大利航海家、探险家克里斯多夫·哥伦布1451.8生于意大利热那亚。他受到马可·波罗、郑和和哥白尼等人影响，一生从事航海活动。先后移居葡萄牙和西班牙。他相信大地球形说，十分向往印度和中国。认为从欧洲西航可到达东方的印度，在西班牙伊莎贝拉王后和国王的支持下，先后于1492、1493、1498和1502年4次出海远航，开辟了横渡大西洋到美洲的新航线，先后到达巴哈马群岛、古巴、海地、多米尼加、特立尼达等岛，并宣布该岛为西班牙所有。随之而来的诸多航海家、探险家步哥伦布后尘航海和探险，因此哥伦布发现新大陆对欧洲乃至世界的政治、经济都产生了深远的影响。

2、整部邮集文字上要生动简练，贴片一目了然。（我发现评审员在每部邮集前站的时间很少，不过一分钟，个别有争议的例外）。

3、框与框之间，做到衔接连贯。

永不凋谢的海棠

缪书峰



突然看到2013年10月25日“中国集邮报”刊登的“内蒙古邮协副秘书长海棠逝世”的消息后，我的心情久久不能平静。虽然和海棠秘书长只有两次见面，一次对话，其人却给我留下了极深的印象。

第一次见面是在2010年10月12日天津“北方七省、市、区集邮学术研讨会”上。海棠秘书长与我省薛小兰秘书长坐在一起，当主持人介绍参加会议人员时，海棠这个名字让我记忆尤深。当时我很纳闷？怎么还有姓“海”的？会后我特意问薛秘书长，百家姓里有姓“海”的吗？薛秘说，海棠是蒙古族人，我恍然大悟。会议中，当要求内蒙古邮协发言时，海棠秘书长很谦虚地说：“还是请我们的集邮者先讲！”一句话，让我这个集邮人心里也暖洋洋的。

在天津我们用一整天学习、交流，与会者都做了自我介绍和发言。第二天参加了天津邮政博物馆的开馆仪式，还参观了天津题材邮票发行地、天津泥人张和天津市内的几个重点景区。第三天参观了天津新港集邮处所等。因为我不善言辞，所以第一次见面虽有很多机会，却没有和海棠秘书长交谈。但我还是情不自禁地用相机把海棠秘书长与河北、陕西、天津邮协的领导及全国集邮联成冬青女士的身影记录了下来，这也成了我永久的纪念。

第二次是2011年6月29日，内蒙古邮协举办“纪念中国共产党成立90周年全区集邮学术研讨会”。我于28日下午抵达会议举办地 的酒店。再次见到海棠秘书长时，我主动问她：“秘书长，还认识我吗？河北的”。海棠秘书长迟疑了一下，热情地说：“认识认识、欢迎参加我们的会议”。秘书长让我和与会的内蒙古邮友会面，且在酒店宴会厅招待了我和所有参加会议的邮友。在那里我又结识了很多的邮友：民德、振杰、凤鹉…… 。

第二天，我早早地来到会场，看到海棠秘书长正在有条不紊地指挥着工作人员布置会场。会议开始后，海棠秘书长却悄悄地坐在了会场的最后一排。主席台上除邮协会长（邮政局长）外，全部是集邮出身的副会长。而为会议操心、忙里忙外的海棠秘书长却坐在会场的后面认真地倾听着每一位代表的发言，并不断地做着笔录。看到如此的场面，我油然从心里产生了敬意。

两次不寻常的会面，短短几天的相处，虽然没有很多的交流，但她的一举一动，使我深深地感到：海棠秘书长是我们集邮队伍中一位难得的敬业者和好领导。在今天浮躁的集邮界中，能够有海棠秘书长这样一位不计个人得失名利，积极提携集邮爱好者的集邮专干，无疑也是广大集邮者的幸事！

海棠秘书长走了，她那对集邮工作认真负责的精神，她那对普通集邮人的热情，她那落落大方的潇洒身影、和蔼可亲的音容笑貌却深深地烙在了一个相隔千里之外的集邮人的心里。

海棠秘书长，一路走好。

千里飞鸿寄厚意

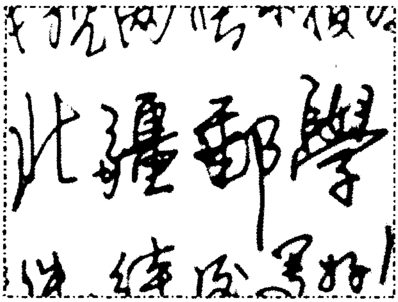
康 民 德

中国传统佳节——中秋，也是圆月满盈之时，古往今来，文人墨客也多以圆月寓意圆满，并在相互间借机传递深厚情意。

今年中秋的午后，我打开信箱，取出一摞信件、明信片，随意翻看间突然看到一封红色落款“中华全国集邮联合会”的挂号信件，下端则工工整整地书写着“杨利民2013.9.11”字样，心中蓦然生发出异样的感动，这封来信既有些意料之外又似乎在意料之中！

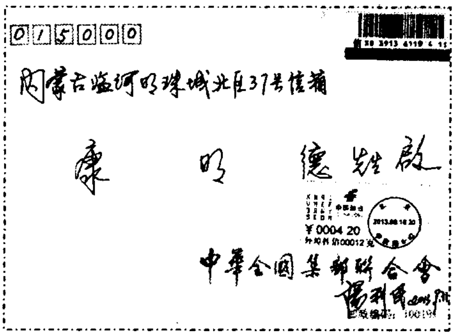
中华全国集邮联七代会后，得知中纪委驻交通运输部纪检组原组长杨利民接任了中华全国集邮联合会会长一职，委实也高兴了一阵，因为他来自于内蒙古，并曾担任内蒙古集邮协会荣誉会长，杨会长能够担任起全国邮联新任会长，无疑也是内蒙古集邮界的荣幸；此前，杨利民会长在内蒙古工作期间，对于内蒙古的集邮事业也给予了高度关注，并也曾多次积极参加了自治区的邮事活动。

6月初，我联合部分西部集邮者成立了“北疆邮学会”，关于学刊《北疆邮学》刊名题写事宜，身边邮友各自发表意见建议，而我内心则生发了恳请新任全国集邮联杨利民会长题写的念头。7月中旬又趁前往北京旅游之机，抽暇特意前往中华全国



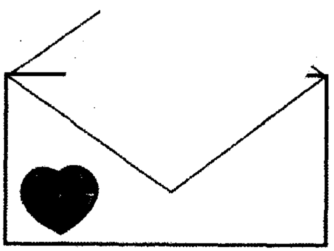
集邮联合会办公驻地拜访看望杨会长，但因为路途不熟悉，走了大截的冤枉路，到了那里却又因杨会长不在无果而返，甚为遗憾。回到家后不久，将刚刚发行的第一辑《北疆邮学》随同另外找出的两期早些年自行创办的《漠泉邮刊》等，在第一时间一并寄给杨利民会长，并向其简要介绍了个人集邮情况以及以往创办《漠泉邮刊》和今天创办的《北疆邮学》学刊杂志的情况，同时提出了期望杨会长在方便时能够题写刊名的请求。此后，在前往河南郑州参加中华全国集邮联合会第三届一次宣传工作会议时，近距离见到了杨利民会长，通过其在本次会议上发表的对于中华全国集邮联今后宣传工作的理念认识和下一步工作重点部署，更强烈感受到杨会长对于推动我国集邮事业谋求进一步发展的拳拳之心。但由于会期和会务紧凑，也就没有打扰杨会长。

小心地拆开信封，展开信笺，映入眼帘的是杨会长那认真工整的字迹，在信中杨会长首先表达了对于来自于内蒙古西部集邮者的信件的喜悦之情，并对我附寄去的自己于九十年代中期自办的《漠泉邮刊》给予高度赞誉，认为其中文章短小，但是内容很精彩，让我受宠若惊的是他“将视这两张小报为集邮文物”。杨会长对于新近成立的“北疆邮学会”同样也表达出浓厚的兴趣，并愿意在之后题写好刊名另行寄来，在



字里行间，杨会长已经将“北疆邮学”四字有意放大且非常规整，实质已经先期为我题写了刊名，充分表达了一位全国集邮联领导对基层集邮的关爱与提携之情。最后，杨会长也祝愿中秋佳节众邮友快乐，并祝《北疆邮学》越办越好！

认真通览杨利民会长的来信，虽是薄薄一页，却承载了他对于一名内蒙古西部普通集邮者的深情厚谊，我激动的心情至今依然难以平复，在郑州会议期间即知杨会长还承担着中央督导组的繁忙工作，他能够在百忙之中回复一名普通集邮者的来函，足以见得他的平易近人以及对于集邮者的一片热忱，在寓意圆满的佳节之日，收到这封饱含情意的信件，更增添了一份别样的蕴意！



有时仍难在同一级台阶上

润　玉

拜读著名集邮家李近朱先生发表在《中国集邮报》总第1801期上的大作《在同一级台阶上》，深有感触。首先，作为没有丝毫社会地位的草根集邮者，我为集邮老前辈钱敏同志的高风亮节所感动。其次李先生能写出这个话题，也体现了其不以级别论英雄，把自己当作集邮普通一兵的态度。应该说，在集邮界，传统上是没有那种社会身份、地位的区分与界线的。大家原本都是为了一个共同的爱好，走到一起来的，所以不论身份如何、级别高低，都有共同的语言与话题。事实上，从富商巨贾的周今觉，到政界名流的姜治芳；从革命元老夏衍、钱敏，到高级干部周巍峙、沈曾华；从集邮将军凌福根、李曙光，到集邮联领导杨利民、刘佳维等等，在集邮上，大家都能和广大普通集邮爱好者坐在同一级台阶上，不分彼此、不论贵贱地以邮会友，以邮传谊，有时甚至还积极主动地与普通集邮爱好者交朋友，探讨邮学，交流邮识，赠送邮品，使我们集邮这个大家庭，焕发出更加美好兴旺的生命力，释放出亲如一家、平等友爱、团结和谐的正能量。

但是，有时，社会身份、地位，尤其是行政级别还很大程度上的左右和影响着集邮团体的和谐与发展。我国是个文明古国，千百年的传统官本位思潮对人们的认识影响甚重，即使在集邮领域，也仍不同程度地存在着以行政级别论高低的现象，特别是在集邮组织与活动中，不要说主

席台与相关席位仍常常按出席人的行政级别进行着较为严格的主次区分；而且在组织建设上，也常常有行政级别的影子在左右着人事选举。虽然，作为社会团体，集邮组织完全可以不按传统的行政级别划分层次，但现实仍明显存在着级别区分。例如在有些地方，县里的邮协会员，不论集邮成绩如何、贡献如何、能力如何，如果级别达不到行政副处级以上的，就可能难以进入市一级邮协里担任领导职务，哪怕这种职务是只讲奉献、不计报酬的虚职，也存在较大阻力。同样，市里的邮协会员，如果行政级别较低，即使集邮再成功，也仍可能难在省级邮协“混”个领导，或者进入常务理事层。

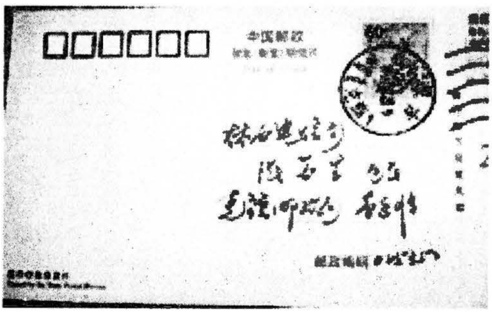
其实，集邮组织作为业余文化的民间社团组织，在领导的选取上，应该只看能力、只看贡献、只看是否热心集邮事业，愿否为集邮文化尽心出力，不应参考相应行政级别。反观许多民间集邮组织，也正因为摒弃了这些传统的束缚，将更多真正爱好集邮，热心为集邮文化事业发展服务的人推举上领导位子，才更好地发挥了他们的作用与能力，带领大家朝着更好光大集邮文化的路上前进，做出了令人信服的成绩，使民间集邮组织显得生机盎然、生动活泼，潜力十足。相比之下，许多地方的官办集邮协会常常成为“歇会”也就不难理解了——行政级别够高、能力够强，却并不十分喜欢集邮或者没有更多精力顾及集邮的领导们占据着邮协不少的席位。

如此简化邮政日戳上的地名实属不该

如 华

邮政日戳上的文字，是代表省、市、自治区及县（旗）市和县（城）市以下局所地名。局所名称之后的括号内，一般表示邮件处理的作业 部门、作业单位等。按规定，上半内环文字为省、市、自治区及县（旗）市，下半环内文字为局所名称和作业部门、作业单位，其后的数字为该局所多把日戳的编号。

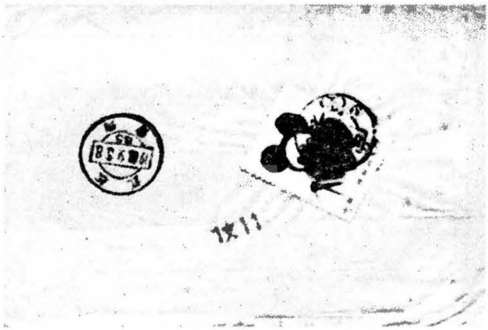
可是有些地方的邮局刻制的日戳却显得简单、随意，本人手中就有这样一枚明信片盖了一枚简化地名的日戳，戳的上半环内容符合要求，中部的字钉设置也无甚问题，问题就出在下半环内，局所名称的文字被简化了，仅仅“克旗”两个汉字，不明就里的人初看到此地名或许总有些莫名之感，经向邮友打听，方知克旗就是克什克腾 旗的简称，经查询，克什克腾旗地处内蒙古高原与大兴安岭南端山地和燕山余脉七老图山的交汇地带，属赤峰市管辖。地方邮局在日戳上如此随意刻制简化了的地名，实属有违规定，它会给用邮人员带来不便的，试想，别的地方也如此行事岂不乱了套。所以，我以为日戳上地名随意简化的做法应予以纠正。



提倡资源再生利用、暂停作秀标准信封

真 话

新标准信封的强制使用，将给民众和社会带来巨大损失，将会使社会资源和能源利用带来巨大的浪费。个别地方邮政工作人员将凡是没有邮上条形码标识的信封全拒之门外，更加重了资源的极大浪费。

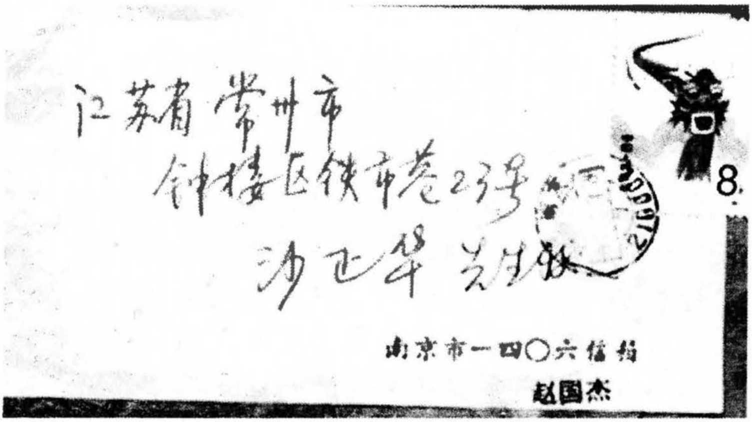


节约资源的再生利用已成为全世界共识，已成为成品的信封，人为的将它作废，有违“建设节约型社会”的国策。老集邮家郭润康先生用旧报纸自制信封、将用过的封拆翻重粘使它再生利用，更多人在旧封上贴上一张白纸再次投寄的做法，在今天仍应值得赞扬和提倡。

标准信封的使用不应该一刀切，应让非标封在自然使用中顺其自灭，邮政部门也应对社会资源节约作出应有功献，提倡一封多用，旧封再用，尽量使用薄纸型信封和小信封。在节约用纸方面起个带头作用，主动暂停使用标准信封。

此如贺年专用等标准信封又大又厚，邮政部门也应对

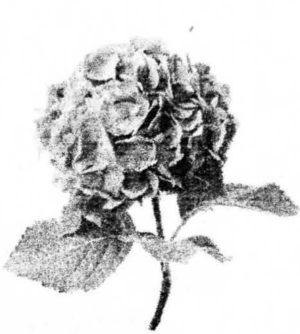
有关收费标准主动作些修改，平信21克即超量的资费收取标准是否也应随之调整？请有关决策者及时保护广大用邮



消费者的利益。

笔者希望看到上世纪八十年代的各种再生利用的旧信封再次问世，让邮政也成为节约社会资源的模范。用再生纸印制贺年邮资明信片的邮政当局曾为节约资源再生利用做过表率，应再接再厉，暂停作秀标准信封。

请见当年的几种纸张重复使用的旧信封多好啊！人人节约用纸，为节约型社会作贡献。



郑州行纪

康民德

中华全国集邮联合会第三届集邮宣传工作委员会成立暨第一次会议于8月15日在河南郑州召开，我作为本届委员会委员远赴郑州参加了会议。



与李近朱合影

会议召开前几日，先后接到区协会和全国集邮联电话，并接收到全国集邮联《五年工作要点（征求意见稿）》，要求各位委员认真审阅并及时提出书面意见建议，同时准备所在协会集邮宣传工作经验交流材料。全国集邮联刘佳维副会长、学术宣传部何冬立主任先后来电简单交流并期待郑州会议的见面，同时刘佳维副会长电话中对内蒙古新近宣告成立的“北疆邮学会”及刚出版的会刊《北疆邮学》表达了褒奖并鼓励的看法和意见。在赴郑州前，我及时整理出了自治区邮协近年来宣传工作经验交流材料，发送区协会和全国集邮联。并经认真阅读，对《全国集邮联第三届宣传工作委员会五年工作要点》针对性地整理了书面性的改进意见和建议。

经过紧张的准备，因为需要在14日前到达郑州报到，又适逢暑运高峰期间，票源等原因在本地火车站提前一个星期已经无法顺利购到车票，只得通过网络购买了包头—郑州的硬座车票，由于返程包头方向没有票源，又一并购买了郑州—银川的返程卧铺车票。8月13日上午乘坐大巴先行到达包头，中午受到刘贵龙、张



与田巍合影

占军二位老师的盛情款待，席间对全区集邮情况以及“北疆邮学会”的发展进行了深入交流沟通，作为“北疆邮学会”顾问之一的刘贵龙老师给予了会刊《北疆邮学》高度评价，并提出今后应当努力方向的意见建议，中肯明了；张占军老师与我谈及了“郭润康集邮研究会”的发展，并对于“北疆邮学会”发展充满期待，也热切地表达了入会意愿。餐后在两位老师的陪同下前往包头古玩市场，在《包头集邮》编委康清平老师的店内交流了对于当前邮市等方面的看法，临近4点，炎炎夏日中，张占军老师将我送至火车站，令我感动不已，并在车站与其合影留念后握手言别。

坐了20多个小时的火车，客流涌动熙攘，一路颠簸已是疲惫不堪，14日下午2点多到达郑州，我直赴位于纬五路的会议地点—大河锦江饭店，一进门厅，已有河南省集邮协会接待人员等待在那里，签到并办理完入住手续后，得知与陕西省集邮协会副秘书长刘武奇在一个房间，正好刘秘书长也同期到达，在房间内与其简单寒暄后，急忙外出寻找周边邮政局所，为下一步办理相关邮品作前期准备。郑州的气温炎热，温度达到了38度，扑面而来的是一阵令人有些窒息的热浪，在距离酒店几百米之外找到花园路邮局。返回酒店后已是晚餐时点，用毕晚餐，与江苏省协会的李茂长老师相遇，并交流了两地邮协活动开展等事宜。回到住处，与武奇秘书长谈及了解了一些关于今年即将在陕西举办的



与田巍、郎金霞合影

北方十省市集邮论文研讨会相关事宜，以及该省承担编印且颇负盛名的《税票研究》杂志发展情况后，因一路劳顿，我早早歇息。

次日在餐厅见到了中华集邮联杨利民会长、徐建洲、刘佳维、李寒梅三位副会长以及李近朱老师等人。打了招呼匆匆用毕早餐奔赴会场，本次会议在酒店四楼“太行厅”举行，在会场里，刘佳维副会长为我介绍了国家邮政局新闻宣传中心副主任钟奇志，原来其竟是我区著名邮学家钟恕老师的女儿，交流中也是倍感亲切。8 时 30 分会议正式开幕，主席台前就坐的有中华全国集邮联合会杨利民会长、河南省邮政公司张军政总经理、全国集邮联副会长徐建洲、刘佳维、李寒梅以及第二届全国集邮联宣传委员会主任李近朱。会议由李寒梅副会长主持。首先由张军政总经理做了热情洋溢的致辞，徐建洲副会长宣读了第三届宣传委员会成员组成名单，聘任上一届主任李近朱为本届委员会顾问，本届委员会主任由刘佳维担任，张英伟、钟奇志担任副主任，何冬立为秘书长，委员 37 名，全国各省区邮协、行业协会各 1 名。李近朱代表二届委员会做了工作报告，在集邮外宣工作方面，从提高认识、加强规划、注重落实、开拓思路盘点了以往工作，同时也坦陈以往工作的不足：一是观念上还未能很好围绕“三个服务”做足文章。二是人才培养未能落实，“集邮宣传联谊会”组织建制未能落实。



与河南邮票印刷厂李厂长合影

作为第三届委员会顾问，李近朱也对本届委员会提出了殷切期望。新任宣传委员会主任刘佳维宣读了《五年工作要点》和《宣传工作委员会委员职责》两个征求意见稿，并就宣传委员会今后五年工作任务与要点作了表态发言。杨利民会长代表中华全国集邮联合会向各位委员诚挚问好，他提出，集邮宣传委员会的工作非常重要，过去一届委员会工作成效显著，同时他认为，以往集邮宣传工作也在一定程度上受到了忽视，杨会长就此对下一步集邮宣传工作提出几点意见：一是坚持正确舆论导向，积极做好集邮宣传工作，首先要坚定正确立场，坚持为党和国家文化事业服务；要努力做到“三个融入”，即把集邮宣传工作融入到全国集邮联的中心工作中，融入到广大集邮爱好者和人民群众的文化生活中，融入到地方的社会主义精神文明建设中。二是充分利用拓展各种资源，努力增强集邮宣传工作实效性，适当时候完全可以参照时下“鉴宝”等电视栏目搞活邮品鉴宝活动，增强集邮社会影响力。要继续办好《中国集邮报》、《集邮》、《集邮博览》杂志以及各省市集邮会报会刊，提高质量水准，集邮不能局限于自娱自乐、自弹自唱，要积极拓展、宣传、推广出去，集邮报刊要利用“五进”活动，加大宣传力度，集邮队伍也要讲求质量，要密切加强与其他社会报刊、媒介沟通联系，发挥社会整体合力宣传集邮。必要时可以举行全国范围的“集邮报刊会诊会”，会诊把脉，发现当下集邮报刊问题，盘点优势，整合宣传力量。三是加强集邮宣传队伍建设，更好地适应集邮工作需要。使集邮宣传工作实现“三个贴近”，即贴近生活、贴近实际、贴近集邮爱好者。一个团队对于一项事业的发

展非常重要，强有力的宣传工作队伍建设非常重要，队伍作风建设要抓好，大力倡导走基层、转作风、改文风，深入宣传基层集邮团体风采，挖掘宣传亮点，贴近生活实际和广大集邮爱好者，利用有限资源宣传典型经验，要原创报道，扩大宣传队伍，提高综合能力，适应宣传需要，全国集邮联和各省区集邮协会要在加强培训、组织采访等方面提供必要支持，各级集邮协会要注重关注，支持引导，工作实起来、力度大起来，集邮宣传工作力求生动活泼、积极向上。



与刘劲合影

之后，会议选定《集邮》杂志及湖北、上海、河南、内蒙古、陕西、浙江、黑龙江7个省区邮协发表经验交流，我代表内蒙古自治区邮协发表了近年来集邮宣传工作方面取得的成绩，重点介绍交流了区邮协在宣传开展集邮“五进”活动以及青少年集邮工作的具体举措；最大化整合集邮宣传力量，拓宽集邮宣传平台，充分发挥协会会刊宣传主渠道作用；加强上下级协会联系沟通，丰富形式，互通合作，扶持民间集邮团体，创新网络宣传载体，推进集邮宣传。同时对今后全区集邮宣传工作立足突出重点、紧抓热点、关注焦点、凸显亮点、攻克难点做了阐述，引发参会人员热切关注，受到了全国集邮联领导和各省区兄弟邮协的充分肯定。

报到时领取到5枚纪念封，我随后又向酒店前台索取了几枚酒店专用信封，在会议中场休息时，先后请杨利民会长、刘佳维、徐建洲副会长、李近朱顾问以及《集邮》

杂志主编刘劲、《集邮博览》主编刘生平、《中国集邮报》张欢雪副主编等人签名，并在午餐后赶往此前已经“踩好点儿”的花园路邮政支局，路过旁边的集邮专卖店时，进去正遇到了来自甘肃的韩满琦以及浙江、福建协会的几位邮友，正因为花园路支局不给盖销纪念封的事情，联系郑州集邮协会人员协调，但最终无果，花园路支局营业人员的理由是直接寄发可以，但是如果盖销纪念封上的票品于法无据，令人哭笑不得，几人只得无功而返。回到酒店房间，刘武奇老师得知此事，告知我在酒店附近还有一个邮局网点，他和宁夏协会的人员刚刚从那里回来，可以盖销，听闻此讯，看到距离下午讨论还有半小时时间，我赶忙收拾了一下，冒着烈日当空，寻找另一个支局，果然在近千米之外有一个“邮政中心”营业网点，经询问营业人员可以盖销而喜出望外，办理完手头所有封品后，紧忙赶回酒店，距离下午讨论会议的2点只有几分钟时间了，匆忙收拾着来到会场，此刻浑身已是大汗淋漓。

第三届宣传委员会分为两组讨论了《五年工作要点》及《委员职责》两个征求意见稿，第一组组长由钟奇志担任，组员分别为全国集邮联、国家邮政局和北京、天津、内蒙古、辽宁、煤炭、公安等17个省区（行业）协会，杨利民会长、刘佳维副会长、李近朱顾问参与始终，认真听取了小组各成员的发言，在发言中，我在对《五年工作要点》提出几点框架结构调整意见建议基础上，结合集邮宣传工作实际，从关注基层，切实开展集邮“五进”；激励先进，全面发挥引领作用；正确引导，注重挖掘文化底蕴；强化造血，夯实集邮健康根基四个方面进行了即兴发言，

杨利民会长穿插询问，表达了关注之情。经热烈的分组讨论之后，中场休息过后，全体委员汇聚一堂，刘佳维副会长进行了概括总结发言，他认为这次会议是贯彻全国集邮联七代会精神的一项具体工作，会议得到了全国各省市自治区邮协的大力支持。集邮宣传工作会议尤显重要，杨利民会长在京参与8个督导组繁忙工作情况下，能够挤出宝贵时间亲自参会，并提出具体意见建议，足以说明本次宣传工作会议的重要性，常务副会长兼秘书长徐建洲也参与了会议始终，对于今后具体指导工作，推进工作力度也具有积极意义。刘佳维副会长用16字评价本次会议：认真总结、定位准确、谋划未来、继往开来，他进一步概括了本次会议的特点：一是突出转变作风，认真贯彻八项规定，本次会议适逢中央开展“群众路线教育”之际，这次会议会风简朴，文风明确；二是明确职责，履行使命，今后集邮宣传要履行传播、政治、文化三项责任，正能量宣传主导，弘扬良好邮德邮风，推进集邮文化创新发展，日常宣传典型，加强导向引领，弘扬真善美，鞭挞假恶丑；三是注重自身建设，做好统筹规划，深入开展基层，践行“三个贴近”，扩大宣传队伍，培训骨干力量，发挥骨干能量，各协会媒体要与民间媒体加强合作与统筹规划。第三届宣传工作会议最后在热烈的掌声中闭幕。

16日上午，按照预定日程安排，组织委员们前往河南省邮票印刷厂参观，从酒店乘坐大巴车不到10分钟来到了著名的河南省邮票印刷厂，该厂领导数人已在厂区内等候，为便于参观，再次分为两组，先后进入不同车间，在该厂一名工作人员的引领下，我们首先进入厂史与荣誉展区，

这里对河南邮票印刷厂的前世今生做了详尽的图片、实物展示，展示大厅中央一排罗列了该厂承印的数十套“国家名片”实物，也使人更直观地了解了该厂在邮票印刷工艺的变迁历史。此后，我们先后又参观了该厂印刷车间和设计室等部门，使人大开眼界，并近距离地欣赏了《韦国清》、《豫园》两套邮票以及一些普通邮资明信片的半成品，陪同参观的厂领导给我们介绍了邮票的印制流程，并回答了邮票印制过程中的一些瑕疵品处理和责任追究问题等。在来郑州之前，我也“恶补”了一下对于河南邮票印刷厂的知识，并得知该厂建厂以来承印的第一套邮票便是 1992 年 10 月 28 日发行的《党的好干部—焦裕禄》，为此，我先期从邮友处寻觅了十余枚该票备用，在参观的间暇，我与该厂一名陪同人员提出是否可以提供几枚该厂公函封的请求，很庆幸的是这位热心的工作人员给我找来十几枚公函封，我急忙找了一个角落将随身携带的《焦裕禄》邮票贴在封上，并请求该厂现任厂长李永辉签名，李厂长微笑着答应，并拿过签名笔在我的每一枚封上签上了名，其他委员也纷纷索取公函封请求李厂长的签名，公安邮协陈嘉秘书长在听了我关于《焦裕禄》邮票是该厂承印的第一套邮票，并看到我手头拿到的贴有该票，签有该厂现任厂长的签名封，开玩笑地跟我说：就你够聪明的！

邮票印刷厂参观之行，让我个人对于邮票的印制等有了一个更为深入的了解，高科技手段在方寸邮票印制过程中的贯穿利用给我留下了深刻的印象，新中国邮票群体中高、精、尖、新技术含量的特种工艺邮票无怪乎受到世界邮票印刷业界和国际集邮界的赞誉，也让我们每一位集邮

爱好者为自己的“国家名片”倍感骄傲！

在河南省邮票印刷厂李厂长的安排下，专车又送我们前往“中原古玩城”参观，但由于邮市行情的不景气，该市场内人气不足，经询问几家店铺，均无我需要的实寄封品，失望之余，北京田巍告诉我，一会儿河南中年的赛乐邮友过来，并拿来些早期实寄封片，赛乐邮友热衷于早中期各地邮戳封品等，我们在“华邮网”上也有过交流，等待中看了一下该市场的三、四套人民币藏品行情，与京沪邮市价格相当，还有一些近年邮票、小型张等基本在面值以上加价10%左右销售。店家也是对近期邮市表现叫苦不迭。赛乐邮友拿来了一个厚厚的实寄封片册，田巍翻看中只找到自己需要的一枚60年代上海通框式邮戳，我则没有看到中意的早中期内蒙古邮戳封片等，据赛乐告知，目前此类戳封也较难寻觅，且买家甚众。

临近当日下午2点多乘坐的火车发车前半小时，我赶到郑州火车站，并在附近邮局为自己寄出一枚戳片后，登上了返程的火车，郑州此行也算告一段落。

经过一夜行程，17日清晨，火车到达宁夏银川，下车后乘坐1路公交到此前与高茂华老师约定见面的西门站点，他陪同我用过早点，在一个小型收藏市场溜达，也没有寻觅到我所需要的邮品，反倒是高老师购买了一些宁夏地区的戳片，当天宁夏银川集邮沙龙组织举行活动，我们一同来到宁夏区邮政公司四楼会议室，那里已经坐了30余位当地集邮爱好者，沙龙负责人也是“北疆邮学会”副会长孙胜民老师，他起身与我握手并安排我坐下，此时邀请的宁夏中医院医师、在传统集邮研究方面颇有建树的梅

明正在结合自己的2部获得国家级以上邮展不俗奖项的一框邮集为大家讲授关于邮票版式方面的知识，我也能够感受到浓厚的学习氛围。梅明也是一位在网络久闻大名的邮学研究者，他的讲课深入浅出，令我受益匪浅。讲课结束后，孙胜民老师给大家介绍了我，并欢迎我简要介绍一下参加郑州会议的情况以及北疆邮学会的相关情况，盛情难却下概括性地介绍了相关情况，沙龙中几位北疆邮学会会员也与我交流了对会务、会刊方面的意见看法，一些建设性的意见对我也启发颇大。中午与几位会员共进午餐，共同交流了对于集邮的认知、编组邮集的看法以及北疆邮学会的发展壮大之策，邮学会顾问贺勤业老师随后赶来，对“北疆邮学会”的发展及学刊出版给予积极认可，并对今后进一步发展提出了期许。

大家在欢愉的氛围中尽兴而散，高茂华老师坚持将我送至银川旅游车站，返回临河途中，我思绪万千：对集邮宣传工作的深入开展、对民间集邮活动的认知理解、对北疆邮学会的长远科学发展……



水调歌头

——喜读《内蒙古集邮》、欣悉《北疆邮学会》成立、
《北疆邮学》创刊，有感而作。

姚文海

同饮长河水，
山脉系毗邻。
北疆辽阔瑰丽，
处处有风情。
喜看山川红杞，
望眼草原羊涌，
香奶伴歌声。
遗址古迹久，
中外早驰名。

集方寸，
传友谊，
撰邮文。
云集邮会，
交流研讨气氛浓。
根系基层大众，
票品史文探论，
追学促国兴。
携手谋发展，
邮苑蕴涵深。



定力



——代编后语

岁末年初，伴随着紧张而繁杂的工作，努力挤出时间完成了《北疆邮学》第二辑刊物的编辑出版工作，稍感能够停歇一下。编后总要有些感想，思想之轮为此再度运转！

一个时期以来，总能听到一种声音：忙啊，想干的事情也没时间！在快节奏、高压力，紧张而喧嚣的社会生活里，似乎每一个人都倍感身心疲惫，繁忙的工作、负重的生活担当，似乎很多时候令人们对许多事情心有余力不足。对应到集邮群体中的广众，原本期冀在方寸世界中去求得安逸、乐趣并不断长进，但是，现实中真正能够深切品味集邮乐趣真谛且能长进又有几人？！从我的理解来看，集邮乐趣的寻觅绝非流水线似的邮票品买进、囤积，更多应是一种对于集邮的学习，并从集邮学习中提升自我认知，领会感知更深的乐趣方是要旨。但是，为数不少集邮者恰恰缺乏一种学习定力。

集邮，何尝不是一种学问？深入其间给人教益无穷，怡情之余更可增知，交友同时亦可储财。方寸天地，学问庞杂，无论是斑斓票品背后蕴含的政科文史等诸多学识，还是封片戳简中展现的邮政与集邮历史，甚或是以邮票品为依托的微观发掘研究，都为集邮者开辟了一片学邮、邮学的感官意会天地。一千多年前的大宋王朝第三代皇帝真

宗赵恒写下劝学诗句“男儿欲遂平生志，六经勤向窗前读”，学邮是为了更深体悟集邮的乐趣所在，学邮需要静心，静心需要定力，对于某些集邮者，定力缺失，身心疲惫之余，混迹于灯红酒绿间，吆五喝六酒场猜拳、嘶声裂肺歌厅畅怀可能是一些人纾解疲乏的渠道；还有更多人一头扎进新媒体构建的游戏和信息海洋，埋首于ipad，沉迷于网络游戏或电影，或是通过网络进行碎片化的浅阅读，电子化时代洪流中，心灵却变得更加浮躁与飘零。读邮书、看邮报，从中领悟学邮浅尝辄止，将心思完全放在了俗世万丈红尘间，学邮并寻得心灵小憩并不列入其纾解身心方式之选。往往论及学邮之时，则以太忙，没有时间来做应对之词。任何时代都有其快、变且嘈杂的特征，关键在于自己的心态能否闹中取静，忙里偷闲，面临快节奏的社会更需要超强的定力，来静下心观察、思考、学习，这是对心灵的放松。

集邮作为一种文化底蕴深厚的活动，更需要不断静心学习认知，才能真正品味集邮乐趣真谛。嘈杂社会需要安宁的心境，躁动不安的心灵需要安抚，集邮正是一剂安神汤，学邮就是一副提神剂，又如鲁迅先生对于那些总是以忙、没有时间作为自己不学习借口之人一针见血的“断后路言辞”：时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的！定力的培养，在于自我心态的调整，在于自我时间合理的安排；学邮定力的锻造，也必会为自我集邮打开一扇观赏繁花壮景之窗，辟出一片领会集邮炫彩真境之园！

康民德 草就于癸巳年冬月

北疆邮学会 2013 年度会费收取及支出汇报

会费收入总计： 2490 元（83 人×30 元）

接受赞助：2460 元（包括相关邮协组织及会友赞助款等 1460 元）

销售刊物：35 本核款 465 元（含此前预定价 12 元/册款项）

三项合计款额：4950 元加 465 元总计 5415 元

支出花销：挂号信封 330 元、刻戳 20 元、学刊及其他会内资料印刷费用 4380 元（2100×2+180）、成立纪念封 100 枚 360 元；条幅 40 元

总计 13 年度支出：5130 元

年度会费结余：285 元

会刊发放及库存情况

第一辑《北疆邮学》共计印制 200 本，其中发放会员刊 83 本，顾问刊（赠阅）9 本，销售 35 本，外赠作者样刊、中华全国集邮联、自治区邮协、宁夏邮协、乌海邮协等区、市协会及在郑州“中华集邮联集邮宣传工作会议”向相关人士赠送等合计 58 本，现留存 15 本。

绥远陕坝印花税征收

（1951—1952）

1949年11月，中央人民政府财政部税务总局发行了新中国第一套印花税票，主图是在两根柱子之间由齿轮和麦穗衬托下的五星红旗飘扬在地球上，称之为“旗球图”印花税票。

陕坝是抗战初期绥远省政中心，并为当时塞外重要的政治、经济、文化中心。本邮集以历史实物展示了新中国建国初期华北区无齿“旗球图”印花税票在原绥远省陕坝地区的征收情况，并对其征收项目与资费进行了研究和说明。

前言、纲要………………………………………………（1）

1. 电话通信证征收印花税………………………………（2）

2. 牲畜交易征收印花税…………………………………（3—14）

3. 货栈结算征收印花税…………………………………（15—16）

16

1. 电话通信证征收印花税

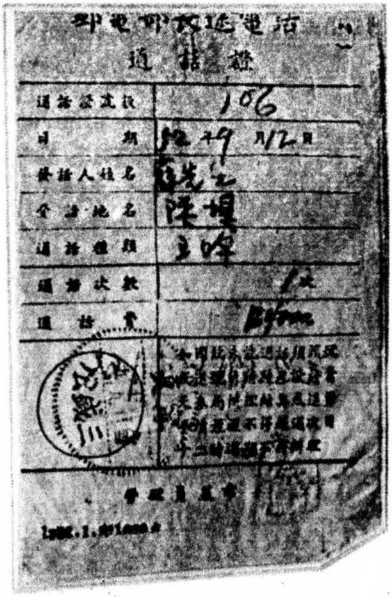
绥远陕坝于建国初期在邮电电话通信过程中也依产生费用情况征收印花税。

面值10元、50元合计60元在长途电话通信证上征收，通话3次，通话费26400元（旧币）。



以"宁夏 一九五二年 九月 十八日 三盛公（今巴彦淖尔磴口县）"点线三格式邮戳销票。

另附一正面"通信证"单式样



2

2. 牲畜交易征收印花税

新中国建国初期，华北绥远省税务局为牲畜交易印制专门"完税证"，具体罗列买主姓名、种类、共征税额、填发机关、公历年月日等项目，在买卖达成后填写征收印花税，销"验讫"章，背贴税票，留存底联并交付买卖人。



1951年元月22日"完税证"，填写完备并上销人民政府大印与税务所条形印章

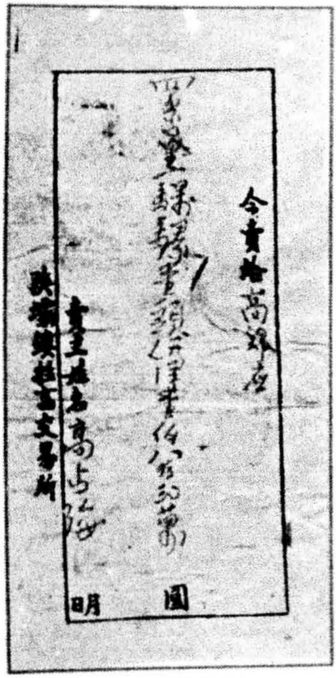
50mm双圈腰框税务"验讫"印鉴

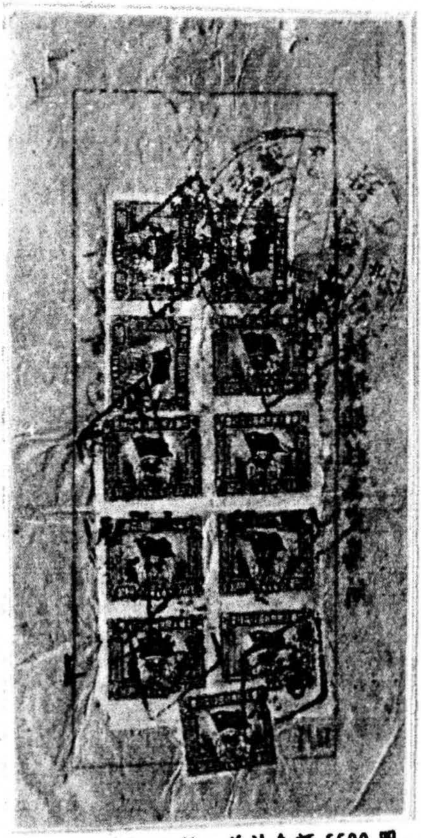


2. 牲畜交易征收印花税

陕坝镇牲畜交易所自印交易双方信息详情（买主、卖主及交易牲畜头数、金额）。

正面图





背贴五百圆税票 11 枚，总计金额 5500 圆，交易金额为 183 万，税率为 3‰。以蓝色梭形戳记销票，并盖税务局验讫章。

4

2. 牲畜交易征收印花税

完税证



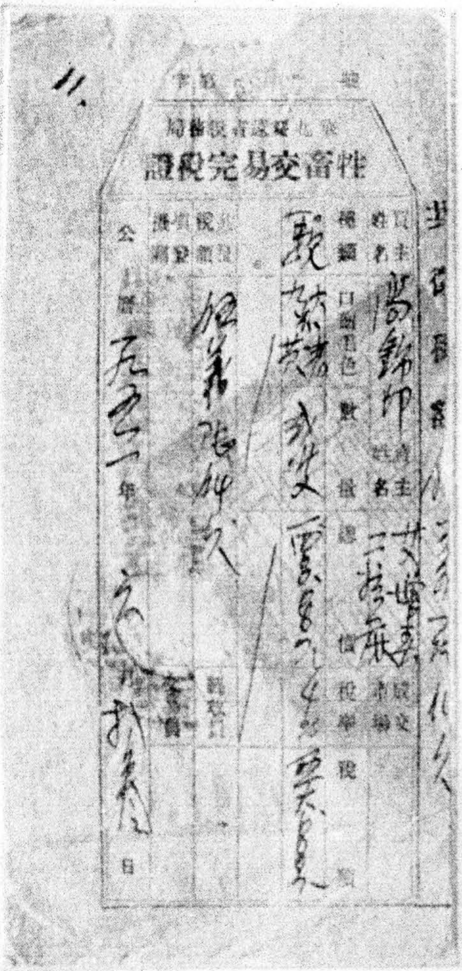
貼五百圓 5 枚、壹佰元 2 枚税票，合 2700 圓



交易金额 90 万，税率为 3‰

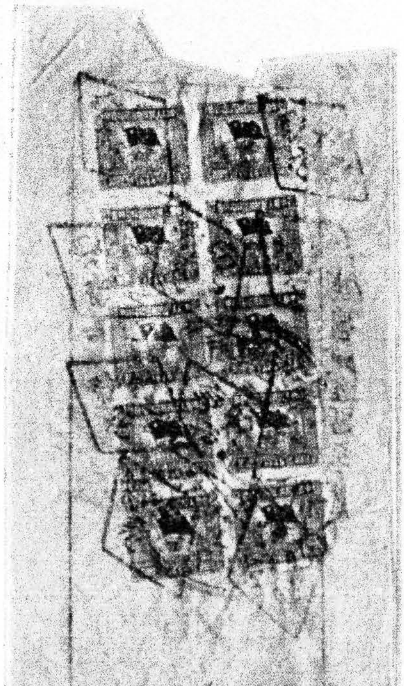
2. 牲畜交易征收印花税

完税证



牲畜交易完稅證

贴五百圆税票10枚，销“印花注销”章

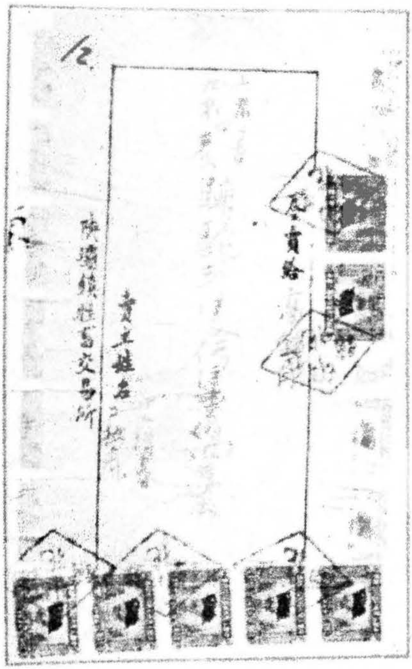


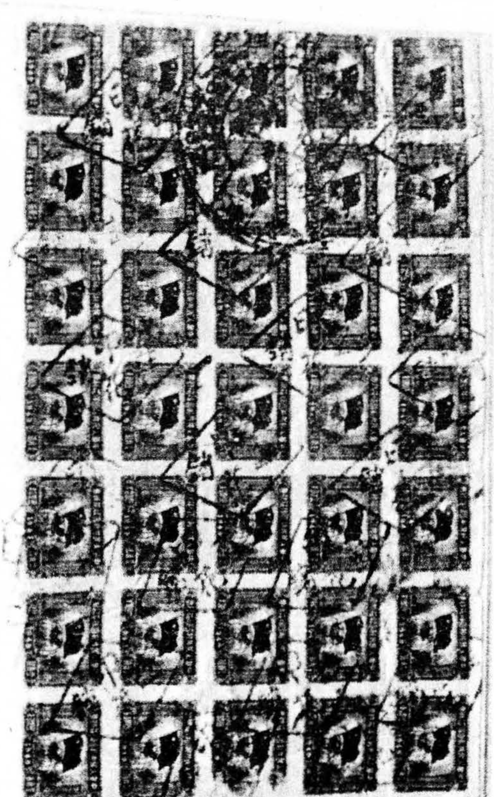
交易金额165万，税率为3‰

2. 牲畜交易征收印花税

正背面共贴 42 枚壹佰元面值税票（合 4200 圆）买卖信息详情单

正面图

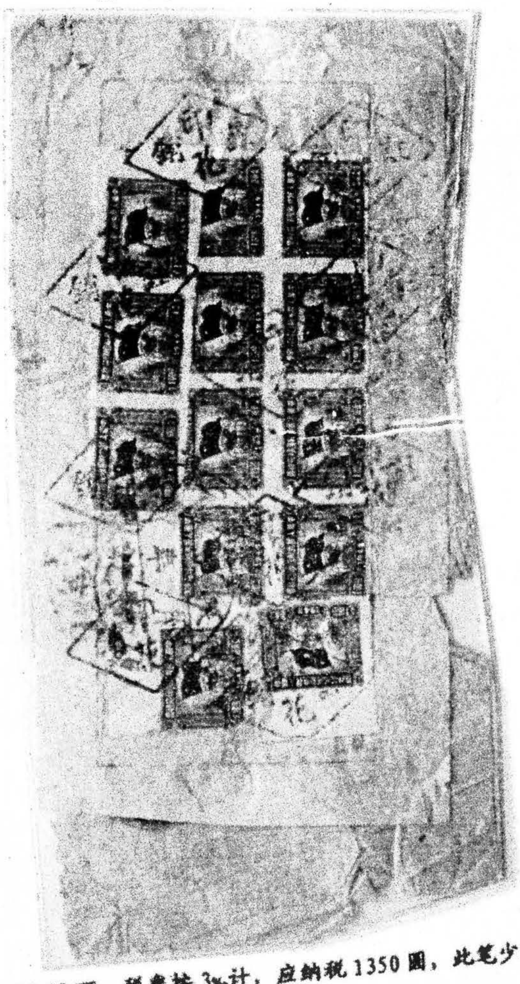




交易金额 140 万，税率为 3‰

2. 牲畜交易征收印花税

贴13枚壹佰元税票单式

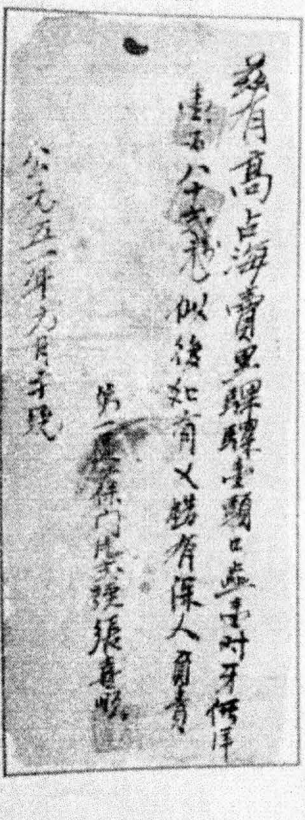


交易金额45万，税率按3‰计，应纳税1350圆，此笔少纳50圆

2. 牲畜交易征收印花税

在交易过程中存在一方提供保人情形，并立字为据，由税务部门见证并贴有印花税票。

正面图



贴一枚五百圆税票且未销戳记



2. 牲畜交易征收印花税

保人出具签名凭证，税务部门见证贴1枚五百圆税票，销蓝色棱形戳记及税务部门戳



2. 牲畜交易征收印花税

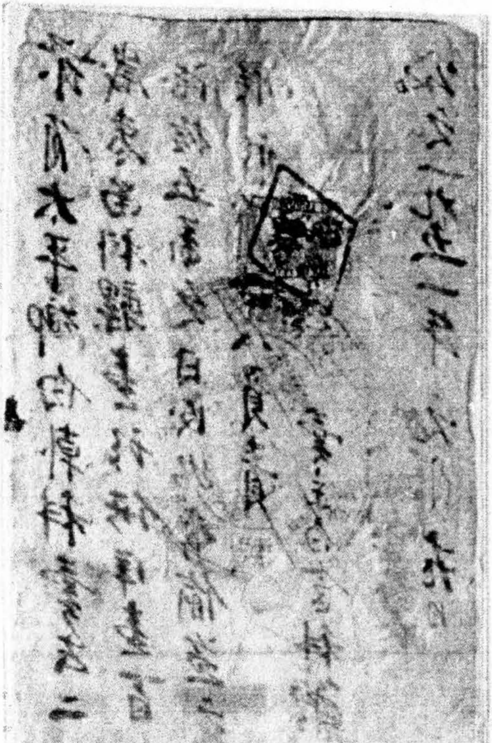
保人出具签名凭证，税务部门见证贴1枚五百圆税票，销蓝色棱形戳记及税务部门戳



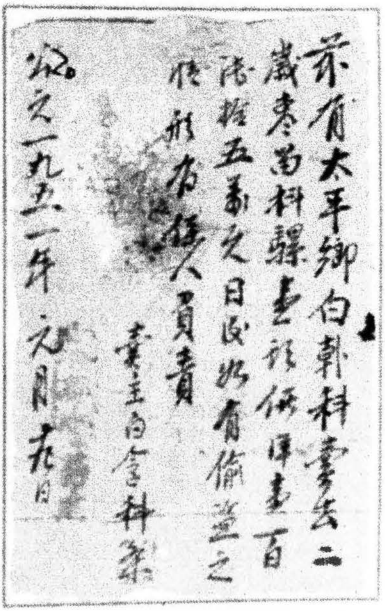
10

2. 牲畜交易征收印花税

税务机关对卖主出具担责情形承诺见证缴税，背贴五百圆税票一枚



正面图



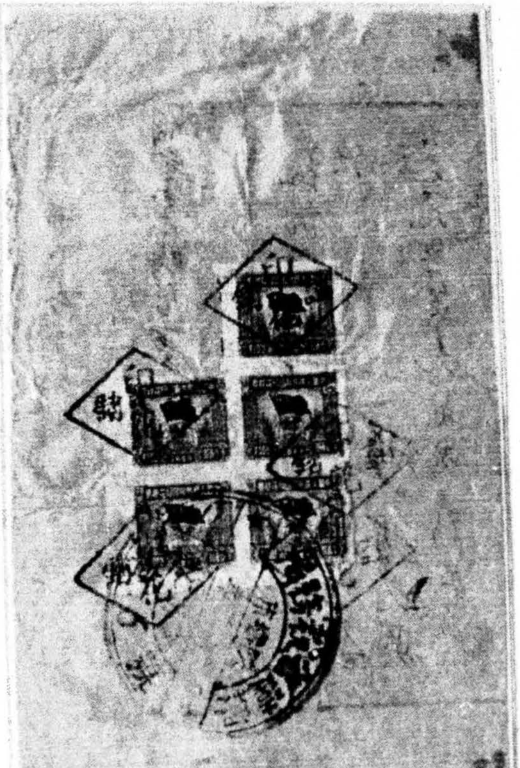
茲有太平鄉白朝科壹头二歲棗騮騍騾壹頭價洋壹百陸拾五萬元之日後如有偷盜之情形由保人負責

賣主白金科(押)

公元一九五一年元月廿日

2. 牲畜交易征收印花税

买卖双方及保人对责任负担约定书由税务部门见证纳税贴壹佰元税票5枚



12

2. 牲畜交易征收印花税

买卖双方自书及保人签字作保，交税务部门见证纳税

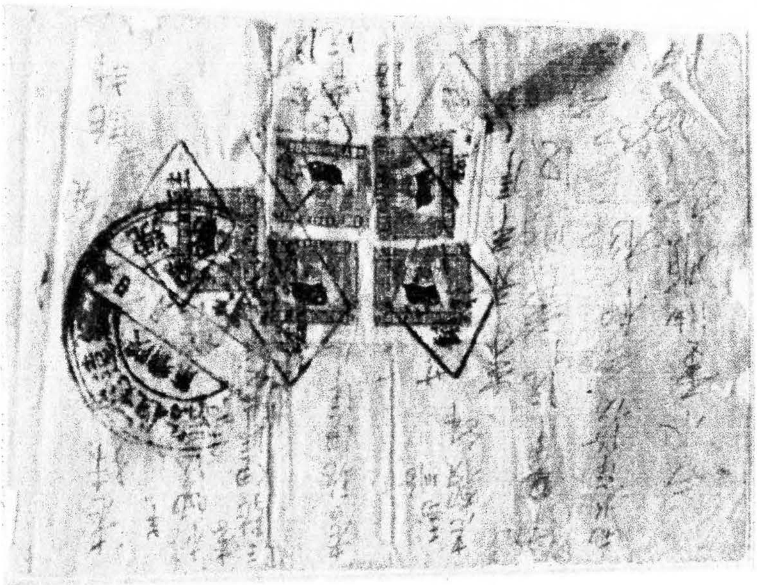


见证纳税贴壹佰元税票 5 枚

15

2. 牲畜交易征收印花税

买卖双方自书及保人签字作保，交税务部门见证纳税



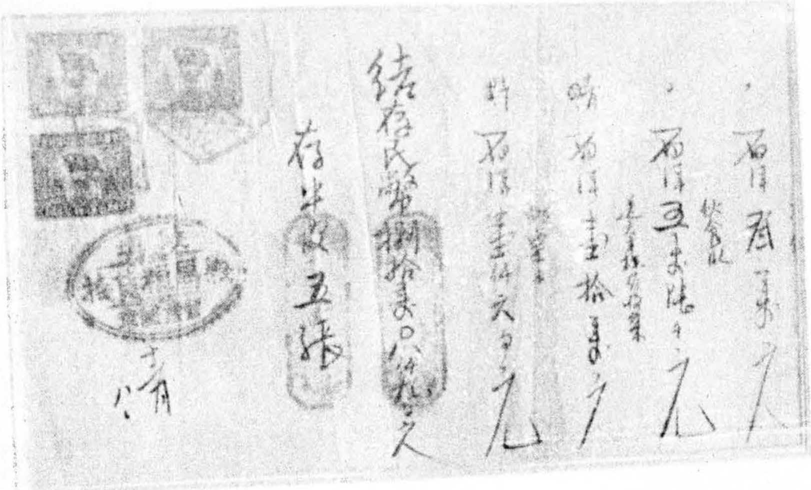
见证纳税贴壹佰元税票 5 枚

14

3. 货栈结算征收印花税

在货栈日常交易结算中也存在税务部门根据金额情况征收印花税。

销"文昌粮货栈"印章结算单式，贴壹佰元税票 1 枚，贰佰元税票 2 枚，盖销红色小椭形"印花注销"章单式。



3. 貨栈結算征收印花税

销"貨栈"印章結算單式、貼壹佰元税票5枚、未销"印花注销"章單式



会员（　号）：您好！

第二辑《北疆邮学》出版发行，也预示着 13 年度会务工作的结束，进入新的 2014 年，北疆邮学会也将力图以崭新面貌开创新的局面！会务工作离不开经费保障，作为民间邮会组织，经费保障除会内外友情赞助外，还需要各位会员及时缴纳新一年度会费，为此，在第三期《会务通讯》发布征求意见建议，对普通会员拟于 2014 年度缴纳 50 元会费，对会务机构理事成员等缴纳 100 元会费，希望各位会员、理事成员及时缴纳会费，便于新一年度会务工作的正常展开！

您的会费标准为：50 元（✓）；100 元（　）

特此告知！

缴纳方式可参考会刊扉页联系方式及支付方式等，谢谢您的大力支持！

北疆邮学会

贺年有奖邮资明信片背图
“北疆风采”











时光飞逝，岁月如歌，

邮品见证着历史的一切！

内部资料 仅供参考